



## YOKSULLUK ARTIYOR, ORTA SINIF ERİYOR

İstanbul Planlama Ajansı'nın "Küreselden Yerele Orta Sınıf ve Gelir Dağılımı" başlıklı raporuna göre Türkiye'de orta sınıf fakirleşirken İstanbul'da refah kaybı daha derin hissediliyor. 2007'de İstanbul'daki ortanca hane geliri asgari ücretin 4 katyken bu oran 2023'te 1,4'e geriledi ● Sayfa 9'da



### Kar hazırlıkları tamam!

» AKOM tüm İstanbulluları, haftasonu kenti etkisi altına alacak kuvvetli kar yağışına karşı uyarırken Kadıköy Belediyesi karla mücadele hazırlıklarını tamamladı. İlçede kar yağışı ve buzlanmaya karşı toplam 19 araç ve 85 personel, gece ve gündüz kar nöbeti yapıyor ● Sayfa 8'de



### Kalpleri iyilikle dolduran kampanya

» Kadıköy Belediyesi, ihtiyaç sahiplerine akülü tekerlekli sandalye desteği için 14 Şubat Sevgililer Günü'nde "Kalplerimiz İyilik Doluyor" kampanyası başlattı ● Sayfa 2'de



### Atlantik'i yelkenlisiyle geçen Kadıköylü

» 20 yıllık kariyerini geride bırakarak Atlantik Okyanusu'nu yelkenli teknesiyle tek başına geçen Kadıköylü Başak Mireli, 24 gün süren tarihi yolculuğunu gazetemize anlattı ● Sayfa 13'te

Bir 'arzular şelale' filmi!



ALPER TURGUT 7'DE

Jacques Pervititch'in  
gizemlerle dolu  
haritacılık kariyeri



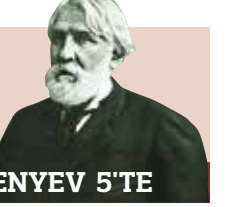
PINAR ERKAN 16'DA

Trajedî mi efsane mi?



MURAT BEŞER 11'DE

Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 304



IVAN SERGEYEVİÇ TURGENYEV 5'TE



### Fikirtepe'nin tarihinden ilham alan sergi

"Sanatın Fikirtepe'si 1968'den Günümüze" sergisi, geçmişin izlerini günümüz sanat ortamına taşıyarak sanatın ve eğitimin tarihsel sürekliliğini gözler önüne seriyor. Fikirtepe'nin köklü tarihinden ilham alan serginin yaratıcılarından Prof. Dr. Evren Daşdağ, "Bölge Osmanlı'da çok kıymetliymiş. Namık Kemal'in Fikirtepe'de özel toplantılar yaptığının alıntıları var" diyor ● Sayfa 10'da



## İlhan Şeşen'in 55. SANAT YILI İÇİN UNUTULMAZ KONSER

Usta sanatçı İlhan Şeşen'in 55. sanat yılı, "Tek Şarkılık Konser" ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde kutlandı. Birçok ünlü ismin katıldığı gecede Şeşen, Kenan Doğulu ile birlikte "Ellerimde Çiçekler" şarkısını seslendirdi ● Sayfa 11'de



### Köklü ölümünün 10. yılında anıldı

Gazeteci Nuh Köklü, kartopu oynarken uğradığı bıçaklı saldırı sonucu yaşamını yitirmişti. Dostları ve arkadaşları Köklü'yü ölümünün 10. yılında adına yapılan heykelin önünde andı ● Sayfa 3'te



### Sarı seruma dikkat!

Sarı serum kaynaklı ölümleri sıkça duymaya başladığımız bu dönemde konuştuğumuz İç Hastalıkları Doktoru Burcu Uprak, "Alerjik reaksiyon gelişme riski var. Uygulanma sıklığı arttıkça, toplum genelinde gördüğümüz yan etki sayısı da artıyor." diyor ● Sayfa 12'de



# “Kalplerimiz iyilik doluyor”

Kadıköy Belediyesi, ihtiyaç sahiplerine akülü tekerlekli sandalye desteği için “Kalplerimiz iyilik doluyor” kampanyası başlattı

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**adıköy Belediyesi, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde önemli bir destek projesine başladı. Belediye, Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği ve Anadolu Yakası İnşaat Mühendisleri Derneği işbirliğiyle, ihtiyaç sahiplerine akülü tekerlekli sandalye desteği sağlamak amacıyla “Kalplerimiz iyilik doluyor” kampanyasını başlattı.

14 Şubat'ta başlayan kampanya kapsamında, Kadıköy'ün farklı noktalarına yerleştirilen kalp şeklindeki kumbaralara atılacak plastik kapaklar, ihtiyaç sahibi kişilere akülü sandalye olarak geri dönecek.

## “DAYANIŞMA ÖRNEĞİ”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, kampanyaya dair şunları söyledi: “Kadıköy Belediyesi olarak dayanışmanın ve sevginin kenti olan Kadıköy'de anlamlı bir projeye daha imza attık. Bu proje, sadece geri dönüşürülebilir olan bu kapakların çöpe gitmesini önlemek için değil, aynı zamanda ihtiyaç sahibi komşularımız için umut olmayı da içeren bir dayanışma örneğidir. Her bir plastik kapak, bir fark yaratmak için atılmış küçük ama anlamlı bir adımdır. Değerli komşularımız sizlerden kampanyaya destek bekliyoruz. Çünkü Kadıköy sevginin, dayanışmanın ve özgürlüğün kentidir.”



Kampanya kapsamında kapak kumbaralarının yerleştirildiği noktalar:

- Süreyya Operası
- Tasarım Atölyesi Kadıköy
- 19 Mayıs Mahallesi Alzheimer Merkezi
- Moda İdea
- Hallis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
- Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi
- Evlendirme Dairesi
- Kalamış Khalkedon
- Fenerbahçe Khalkedon
- Koşuyolu Mahalle Evi
- Acıbadem Yüzme Havuzu
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Binası



## Sevgililer Günü'nde “evet” dediler

● Hülya ARSLAN- Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde 14 Şubat Sevgililer Günü'nde on bir çiftin nikahı kıyıldı. Kadıköy Belediyesi de aileleri ve dostlarıyla bu mutluluğu yaşayan çiftlere, karikatürlerini hediye ederek onların mutluluğuna paylaştı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da çiftlerin nikahını kıyarak, onların mutluluğuna ortak oldu. Mesut Köseadağı güne dair de şunları söyledi: “14 Şubat Sevgililer Günü'nde evlenmek çok özel ve daha anlamlı. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak çiftlerin bu mutlu günlerinde yanlarında olmak istedik. Bütün çiftlerimize sevgi ve saygı dolu bir hayat diliyorum.”

## “ÖZEL BİR GÜN SEÇTİK”

Nikah tarihi olarak 14 Şubat Sevgililer Günü'nü tercih eden çiftlerden biri de Tansu Öztok ile Nikolai Kunashko çifti. “Sevgililer Günü özel bir gün olduğu için bugün seçtik.” diyen Tansu Öztok, “Bundan sonraki senelerde hem sevgili olarak hem de eş olarak bugünü kutlamak istedik. İkimiz de bugün bu yolculuğa çıkacağımız için çok mutluyuz ve heyecanlıyız. Bugün için yer bulabilecek miyim diye çok endişelenmişim

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde 14 Şubat Sevgililer Günü'nde on bir çiftin nikahı kıyıldı. Çiftlerin nikahında yanlarında olan Mesut Köseadağı, “Bütün çiftlerimize sevgi ve saygı dolu bir hayat diliyorum.” dedi

ama Kadıköy Belediyesi çok yardımcı oldu. Bugüne özel karikatürümüz de çizilmiş. Çok mutlu olduk.” derken Nikolai Kunashko şunları dile getirdi: “Tansu eşim olacağı için kendimi çok mutlu hissediyorum. 14 Şubat Sevgililer Günü'nde evlenmemiz de bu bugüne güzel bir sihir ekledi.”

## “GÜZEL BİR ANI OLACAK”

Meryem Kansız ile Ercan Güzelhan çifti de şunları söyledi: “Çok mutluyuz. 14 Şubat'ta evlenenlerin evliliği bir ömür boyu sürüyormuş. Onun için bugünü seçtik. Mutlu günlerimiz olsun istiyoruz. Bugün evlenen diğer çiftlere de mutluluklar diliyoruz. Belediyenin karikatür hediyesi de güzel bir anı olacak.”

## İBB ebeveyn okulu açtı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), çocukların sağlıklı gelişim süreçlerini desteklemek ve ailelerin çocukların ilgi ve ihtiyaçlarına yönelik bilgi ve farkındalıklarını artırmak için ‘Ebeveyn Okulu’ açtı



layan ‘Ebeveyn Okulu’; ailelerin çocuklarıyla sağlıklı iletişim kurmalarını, problemleri davranışlarla başa çıkma yöntemlerini ve çocuk hakları konusunda bilinçlenmelerini sağlıyor. Ebeveyn Okulu her cumartesi 10:00-12:00 saat aralığında gerçekleşiyor.

## EĞİTİMLERİN İÇERİKLERİ

Program 6 hafta boyunca Psikolojik Danışma Birimi ve Çocuk Hakları Biriminden uzmanlar ile Yuvarlak Masa Çocuk Etkinlik Merkezi ebeveynlerine şu başlıklarda eğitimler verilecek:

1. Hafta – Çocuklarla İletişim ve Sağlıklı Sınırlar Koymak
2. Hafta – Çocuklarda Duygu Farkındalığı, Regüle Edici Oyunlar ve Örke Yönetimi
3. Hafta – Çocuklarda Problemleri Davranışlara Baş Etme Yöntemleri
4. Hafta – Çocuk Hakları ve Çocuklarda Teknoloji Kullanımı
5. Hafta – İstismarın Çocuk Üzerindeki Etkileri
6. Hafta – Psikolojik Sağlamlık



## Son tarih 7 Nisan!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Etüd ve Projeler Dairesi Başkanlığı'nın düzenlediği Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması'na ait soru yanıt dosyası yayınlandı. Yarışmanın son teslim tarihi 7 Nisan 2025!

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB Etüd ve Projeler Dairesi Başkanlığı ve İstanbul Planlama Ajansı işbirliğiyle “Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması” ilan edilmişti. Yarışmaya ait soru yanıt dosyası geçtiğimiz günlerde yayınlandı. Dosyaya konkur.istanbul sitesinden ulaşmak mümkün.

Kadıköy Belediyesi'nin halen hizmet vermekte olduğu bina 1985-1992 yılları arasında tasarlanıp inşa edildi. Yarışma ile Kadıköy'ün değişen ve büyüyen ihtiyaçlarına cevap vermekte zorlanan ve beklenen büyük İstanbul depremine karşı güncel gereklilikleri sağlayamayan mevcut bina yerine yeni bir binanın elde edilmesi hedefleniyor.

Evrensel tasarım ilkeleri ile tasarlanmasını istenen yeni binanın, tüm kullanıcılara keyif ve mutluluk vermesi amaçlanıyor.

## BULUŞMA VE SOSYALLEŞME NOKTASI

Jüri, yeni bina tasarımına dair beklentilerini sıraladı. Binanın yalnızca bir yönetim yapısı olarak değil, çevresiyle birlikte sosyal bir buluşma noktası olarak kurgulanması bekleniyor. Zemin katlarda yer alacak kamusal işlevler sayesinde yapının 7/24 canlılığını koruyacak şekilde tasarlanması; tören alanı, makam girişi ve araç geçişleri gibi unsurların bu kurguya uygun planlanması isteniyor. Alan içerisinde bulunan Cumhuriyet Devrimleri ve Atatürk Anıtı ile ilgili karar yarışmacılara bırakıldı. Yapının açık ve kapalı alanlarının, duvarlarının ve cephelerinin sosyal iletişim aracı olarak değerlendirilmesi de beklentiler arasında yer alıyor. Jürinin bina kurgusuna dair diğer beklentileri şöyle:

- Yarışma alanında bulunan koruna-

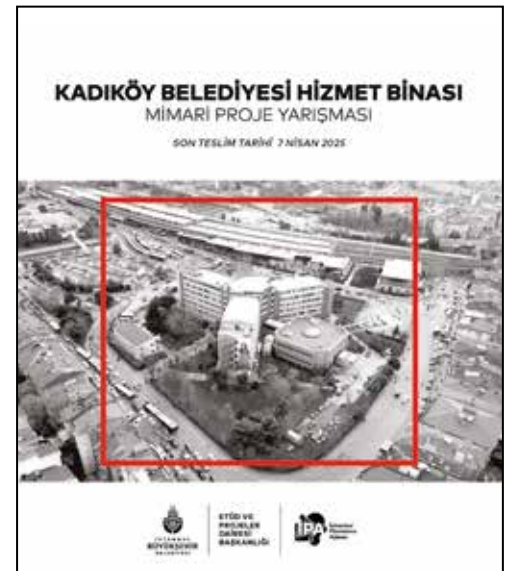
cak ağaçların getirdiği kısıtlar ve varlıklarını sürdürülebilmeleri için gereken çözümler dikkate alınmalıdır.

- Depreme en ileri teknolojilerle hazırlıklı olacak öneriler geliştirilmelidir. İşlevsellik ve teknolojik güdüler estetik kaygılarla yorumlanarak parça/bütün ilişkisi içinde ele alınmalıdır.

- İklim değişikliği, pandemi gibi çevresel problemlere karşı duyarlı olunmalıdır. Öneri tasarımların, günümüz iklim ve ekoloji krizlerinin farkındalığı içinde, işletme giderlerini minimuma indirmeyi amaçlayan, sürdürülebilirlik ilkelerini tasarımın merkezine alan ve kaynakları en rasyonel şekilde kullanma motivasyonu ile şekillenmesi amaçlanmalıdır.

- Katılımcıların, öneri tasarımlarını geliştirirken “esneklik” ve “dirençlilik” gibi kavramları dikkate alarak örnek bir mimari model oluşturmaları beklenmektedir.

Detaylar ve başvuru koşulları için: <https://konkur.istanbul/kadikoybel/> adresini ziyaret edebilirsiniz.







Rasimpaşa Mahallesi'nde kartopu oynarken uğradığı bıçaklı saldırı sonucu yaşamını yitiren Nuh Köklü, ölümünün 10. yılında anıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gazeteci Nuh Köklü, 17 Şubat 2015 tarihinde arkadaşlarıyla birlikte Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi'nde kartopu oynadığı sırada kartopunun aktar olarak esnaflık yapan Serkan Azizoğlu'nun dükkânına isabet etmesi nedeniyle Azizoğlu tarafından bıçaklanmıştı. Hafızalarımıza "kartopu cinayeti" olarak kazınan bu acı olayın ardından hayatını kaybeden Nuh Köklü her yıl katledildiği yerde anılıyor. Arkadaşları ve dostları 17 Şubat Pazarı günü heykeltıraş İskender Giray'ın Nuh Köklü anısına yaptığı Ayrışma Heykeli önünde bir araya geldi. Heykele "Nuh Köklü Daima Bizimlesin" ile "Nuh Köklü'yü Unutmayacağız" yazısının yer aldığı fotoğraf konuldu, çiçekler bırakıldı ve mumlar yakıldı.

"BİR ARADA OLMAK GÜÇ VERDİ"

Hüzün ve özlemin hakim olduğu anmada Nuh Köklü'nün gazeteci arkadaşı İrem Afşin aradan geçen 10 yıla rağmen Nuh Köklü'ye olan özlemlerinin ve mücadele azimlerinin tükenme-



diğini belirterek "Nuh her zaman bizimle olacak. Her yerde her dayanışmada Nuh'tan bir parça olduğuna inanıyorum. İyi ki geldiniz. İyi ki buradasınız" dedi.

NUH KÖKLÜ

Nuh Köklü, 1968'de Ankara'da doğdu. Makam Lisesi'nde okudu. İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Gazeteciliğe İstanbul

Life Dergisi'nde editör olarak adım attı ve burada haber müdürlüğü görevini üstlendi. Nokta ve Express dergilerinde çalıştıktan sonra, Birgün Gazetesi'nin kuruluşunda yer aldı ve bianet'te editörlük yaptı.

Açık Radyo'da "Bir şey daha var" adlı programı hazırlayan Köklü, 2003 yılında Latin Amerika'ya giderek bir yıl boyunca Arjantin, Peru ve Uruguay'da yaşadı. Türkiye'ye döndüğünde Sabah Gazetesi'nde çalıştı ve Radikal 2'de yazılar

yazdı. 2009 yılında ATV-Sabah grubundaki grev nedeniyle işten çıkarıldı. O dönemde Türkiye Gazeteciler Sendikası işyeri temsilcisi olarak görev yapıyordu. Ardından, 2010-2014 yılları arasında NTV'de program editörü olarak çalıştı, ancak kadro daraltılması nedeniyle işinden çıkarıldı. Öldürüldüğünde 47 yaşındaydı.

Cinayete ilişkin davada sanık Serkan Azizoğlu, "kasten adam öldürmek" suçundan müebbet hapis cezasına çarptırıldı.

## Türkiye 2024'te en çok nelerden şikâyet etti?

Şikayetvar tarafından açıklanan verilere göre e-ticaret sektörü 400 bin 12 şikâyet sayısı ile tüketicilerin en çok çözüm beklediği sektör oldu. Onu sırasıyla internet platformları (354 bin 994 şikâyet sayısı), finans (339 bin 501 şikâyet sayısı) ve iletişim sektörü takip etti (291 bin 941 şikâyet sayısı). Alışveriş, kargo ve nakliyat, kamu kurumları, beyaz eşya, giyim ve ulaşım öne çıkan diğer sektörler oldu.

Platform tarafından yapılan çalışmaya göre, 2024'te tüketiciler e-ticaret sektörüyle ilgili en çok, sipariş ettikleri ürünlerin haber verilmemesi iptal edilip daha yüksek fiyatla yeniden satışa sunulmasından şikâyetçi oldu. 2024 yılında Şikayetvar'a finans sektörüyle ilgili ulaşan şikâyetler incelendiğinde, kredi kartlarından habersiz şekilde para çekilmesi ve bankaların harcama itirazlarını olumlu sonuçlandırmaması en çok şikâyet edilen konular oldu. İşlem ücretleri ve kart aidatları, kampanya ve puan problemleri, ATM sorunları öne çıkan diğer başlıklar arasında yer aldı. 2024 yılı kategori bazında değerlendirildiğinde ise en çok şikâyet edilen kategori 156 bin 449 şikâyet sayısı ile kargo sektörü oldu. Özel bankalar 149 bin 43 şikâyet sayısı ile ikinci sırada yer alırken GSM operatörleri 146 bin 142 şikâyet sayısı ile üçüncü sırada yer aldı.

ULAŞIMDAKİ SORUNLAR ÇÖZÜMSÜZ KALDI

Şikayetvar'ın yıl sonu değerlendirmesine göre ulaşım sektörü yüzde 4,2'lik müşteri memnuniyet oranıyla en az çözüm üreten sektör oldu. Ulaşım sektörüyle ilgili gelen 87 bin 631 şikâyetin yalnızca 3 bin 690'ü çözülebildi. Kamu sektörü 9,2'lik çözüm oranıyla onu takip eden ikinci sektör olurken turizm, spor ve sağlık sek-

Çözüm platformu Şikayetvar, 2024 yılı verilerini açıkladı. En çok şikâyet; e-ticaret, finans ve internet servis sağlayıcılarına gelirken dolandırıcılık, vize sorunu, özel okul şikâyetleri ve fahiş kira zamları en çok şikâyet edilen konular arasında yer aldı



törleri yine 2024'te müşterisini memnun edemeyen sektörler arasındaydı. Kategori bazında değerlendirildiğindeyse şehir hastaneleri ilk sırada yer aldı. Devlet üniversite hastaneleri ikinci sırada, devlet hastaneleri ise üçüncü sırada yer aldı.

2024 DOLANDIRICILARIN YILI OLDU!

Çözüm platformu Şikayetvar'ın yıl sonu çalışmasına ait çarpıcı başlıklardan biri de dolandırıcılık verileri oldu. 2023'te dolandırıcılıkla ilgili 32 bin 847 şikâyet gelirken 2024'te bu sayı yüzde 44'lük artışla 44 bin 289'a ulaştı. Peki, 2024'te en çok hangi dolandırıcılık yöntemleri devreydi? 11 bin 438 şikâyet sayısı ile evde paketleme dolandırıcılığı ilk sırada yerini aldı. Burs vaadiyle dolandırıcılık yöntemi geçen yıla kıyaslandığında yüzde 67'lik bir artış göstererek 7 bin 590 şikâyetle ikinci sırada kendine yer buldu. Dava / icra SMS dolandırıcılığı, sahte bahis siteleri ve sahte web sitesi dolandırıcılığı öne çıkan diğer yöntemlerden oldu.

250 MİLYON KİŞİYİ BULDU

Şikayetvar'ın 2024 verilerini açıkladığı çalışmada, kullanıcılar tarafından en çok ziyaret edilen sektörler de açıklandı. Elektrikli ev ve mutfak aletleri 249 milyon 855 bin 648 ziyaretçi sayısı ile ilk sırada yer aldı. Beyaz eşya kategorisinde ziyaret sayısı 224 milyon 483 bin 695'i bulurken onu 84 milyon 834 bin 628 ziyaretçi sayısı ile ses ve görüntü sistemleri izledi. Bilgisayar, e-ticaret, cep telefonu ve internet platformları

takip etti.

2024'ÜN ŞİKÂyet TAKVİMİ

14 Şubat Sevgililer Günü, şubat ayında çiçek sitelerini şikâyet sayısı ile zirveye taşıdı. Bu dönemde ilgili kategoriye gelen şikâyet sayısı geçen yıla kıyaslandığında yüzde 430 artış gösterdi. Mart ayında en çok şikâyet alan kategori, yüzde 129 şikâyet artış oranıyla kripto, sanal ve dijital para borsasının oldu. Bayram tatili nedeniyle bu ayda şikâyetler genel olarak seyahat kategorisinde oldu. Mart ayında turizm operatörleri yüzde 220, karayolu ulaşım hizmetleri yüzde 109, havayolu şirketleri yüzde 88 ve gezi, tatil pazarlama siteleri şikâyet artışıyla ayın en çok şikâyet alan kategorileri oldu. Haziran ayında yaz tatili nedeniyle benzer kategorilerde artış gözlemlendi. Bu ayda bir önceki aya ilave olarak bilet sitelerinde yüzde 88'lik bir şikâyet artış oranı gözlemlendi.

2024 yılının ağustos ayında maç yayınlarının başlamasıyla şikâyetlerin yöneldiği kategori dijital platform yayıncılık oldu. Şikâyetvar verilerine göre bu ayda bir önceki yıla kıyaslandığında şikâyetler yüzde 89 arttı. Yaz dönemindeyse şikâyetlerin odağında geçen yıla kıyaslandığında şikâyetlerin en çok arttığı kategori yüzde bin 207 şikâyet artışıyla klima sektörü oldu. Temmuz, ağustos ve eylül ayında yüzde 198 şikâyet artışıyla özel okullar ipi göğüslerken, eylül ve ekim ayında yüzde 111 artışla kombi kategorisi kendine yer buldu.



## Konut fiyatları enflasyon karşısında değer kaybetti

Merkez Bankası verilerine göre, ocak ayında Konut Fiyat Endeksi (KFE) reel olarak yüzde 7,2 geriledi

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), 2024 yılı Ocak ayına ilişkin Konut Fiyat Endeksi (KFE) verilerini yayımladı.

Türkiye genelinde konut fiyatlarının kalite etkisinden arındırılmış değişimlerini ölçen KFE, ocak ayında bir önceki aya göre yüzde 4,7 artarak 165,9 seviyesine ulaştı. Yıllık bazda ise KFE yüzde 31,9 artış gösterdi. Ancak enflasyon et-

kisi dikkate alındığında, konut fiyatlarında reel olarak yüzde 7,2'lik bir düşüş yaşandı.

Üç büyük ildeki fiyat değişimlerine bakıldığında, İstanbul'da ocak ayında bir önceki aya göre yüzde 3, Ankara'da yüzde 5,7 ve İzmir'de yüzde 4,9 oranında artış kaydedildi. Fiyatlar yıllık bazda ise İstanbul'da yüzde 29,6, Ankara'da yüzde 36,6, İzmir'de yüzde 29,6 oranında artış gösterdi.



**Prof. Dr. Serhat ÇITAK**

**Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr. Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.**

**Bilgi ve Randevu için:**  
+90 545 420 60 33  
www.drserhatcitak.com

**Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul**

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

*Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.*

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yalağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Görme engellilere 27 yıldır kitap seslendiren Sabahat Varol İnsel, "Bu bir gönül işi. Zevkle okuyorum. Okumanın verdiği mutluluğu parayla satın alamazsınız. Herkesi gönüllü olmaya davet ediyorum." diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

"Gönüllü olmak" karşılık beklemeden yardım elini uzatmak demek. Bu destek eli, öğrenciye eğitim bursu için ya da görme engellilere sesli kitap okumak için de uzanabilir. Karşılıksız destek elini uzatanlardan biri de sesiyle görme engellilere ışık olan 72 yaşındaki Sabahat Varol İnsel. Kadıköy Erenköy Mahallesi'nde oturan İnsel 1998 yılından beri görme engelliler için kitap seslendiriyor. İnsel ile bir araya geldik, kitap seslendirmeye nasıl başladığını ve 27 yıl kesintisiz süren kitap okuma sürecini konuştuk.

"1998 yılıydı. Bir gün evde ütü yapıyordum. Televizyonda Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin görme engelliler bölümü açtığı söyleniyordu." diyerek gönüllü olmaya giden yolu anlatmayı başlatan Sabahat Varol İnsel, şöyle devam etti: "Kütüphane müdürü Süheyla Şentürk Hanımefendi şöyle bir çağrıda bulunuyordu: "Okumayı seviyorsanız bu bölümümüze gelin, görme engelliler için kitap seslendirin." Ütüyü fişten çektim. Hemen yanımdaki gazetenin kenarına verilen numarayı yazdım. Aradım. 'Gelin bir ses denemesi yapalım' dediler. Ertesi gün hemen gittim. O gün bana açık öğretim için genel işletme, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi için Türk edebiyatı, Aile Hukuku ve Şeyhülislam Es'ad ve İshak Efendi Divanı kitabını verdiler. Büyük bir istekle bu kitapları seslendirmeye başladım. Kaydı teyp kasetlerine yaptım. Birkaç haftada bu dört kitabı seslendirdim ve götürdüm. Kasetleri teslim ederken şaşkınlara uğradım. 'Bunları çalıştınız da mı okudunuz' dediler."

#### "1181. KİTABI OKUMAYA BAŞLADIM"

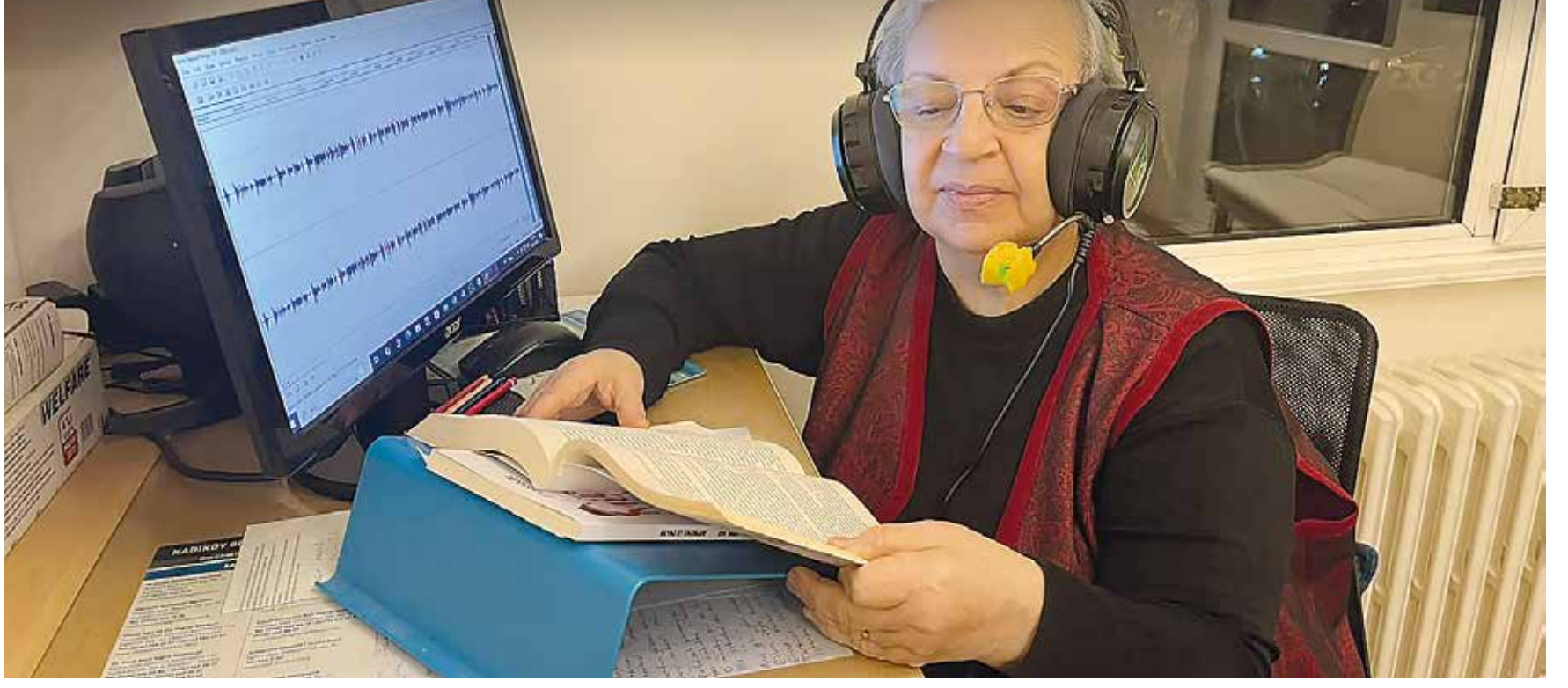
Kütüphaneye gidip kütüphaneden dönüşün üç saati bulduğunu, yolda geçen saati evde değerlendirirse daha çok kitap okuyabileceğini söylediğini ve bu talebinin kabul edildiğini ifade eden Sabahat Varol İnsel, "Evde kitap okuma talebimi kabul ettiler. Kızlarımın kayıt cihazı vardı. Onu

kullandım. Kasetlerin bir yüzü 30 dakika diğer yüzü de 30 dakika. Toplam 60 dakika sürüyordu. Bazı kitaplar 8-10, bazıları 20-30, bazıları da 50-90 kaset oluyordu. Önceden kasetlere kayıt ediyordum şimdi ise bilgisayar ortamında CD'lere kayıt ediyorum." diyor.

Genelde lise ve üniversite hazırlık kitapları ve üniversite kitapları seslendiren İnsel, yaz tatillerinde de roman ve şiir kitapları okuduğunu anlattı.

Kitap okumaya başladıktan sonra diksiyon ile terimleri daha doğru okumak için Osmanlıca ve Arapça kursuna giden İnsel, "1181. kitabı okumaya başladım. 27 yıldır gönül verdiğim bu işi, haftanın yedi günü evimde yapmaya devam ediyorum." diye konuştu.

# "Gönüllü olun dünya iyilikle dönsün"



#### "PANDEMİDE DE OKUMAYA DEVAM ETTİM"

Pandemi döneminde de kitap seslendirmeyi sürdürdüğünü, Erenköy Marmaray durağında kütüphane görevlisi ile buluştuğunu ve kayıtları teslim ettiğini dile getiren İnsel, "Bu gönül işi. Severek yapacaksınız ve sabırlı olacaksınız. 45 yaşında okumaya başladım. Keşke daha erken okumaya başlasaydım diyorum. Zevkle okuyorum. Okumanın verdiği mutluluğu parayla satın alamazsınız." dedi.

Okuduğu kitapları dinleyenlerden gelen mesajlar ve telefonlar, İnsel'in motivasyonu kaynağı olmuş. İnsel, gelen mesajları şu şekilde paylaştı: "Merhaba, Ankara'dan arıyorum. Görme engeliyim. Gazi Üniversitesi'ni bitirdim. 4 yılın bü-

tün kitapları sizin sesinizdendi. Diplomayı size haber vermek için aradım."

Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi gibi okullarda eğitim alan görme engelli öğrencilerin başarısında Sabahat Varol İnsel'in sesinden dinledikleri kitapların da katkısı olmuş.

#### "BOŞA ZAMANI İYİLİKLE DOLDURUN"

Kitap seslendirmeyi 27 yıldır severek yapan Sabahat Varol İnsel, anlatmayı şu çağrıyla yaparak bitiriyor: "Gönüllü olun. Herkesin yapabileceği bir şey vardır. Boş zaman diye bir şey yok. O boşlukları iyiliklerle doldurabilirsiniz. Herkes elini uzatırsa yaşam daha güneşli ve iyiye gider. Dünya iyilikle döner. O yüzden herkesi gönüllü olmaya davet ediyorum."

## Farkına Var Derneği 7 yaşında

Farkına Var Derneği kadın, çocuk, yaşlı ve hayvan haklarına yönelik gerçekleştirdikleri hak temelli projelerle geçen 7 yılı geride bıraktı. Dernek, yeni yaşında daha uzun vadeli ve sürdürülebilir projelere imza atmayı hedefliyor

**-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ?**

**ÇÜNKÜ**  
Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler  
**İŞTE O KİŞİ BENİM!**  
Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.  
Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

**DİDEM BOZACI**  
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr  
☎ 0533 473 82 96  
📍 cdbdembozaci  
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

**COLDWELL BANKER**  
REAL GAYRİMENKUL  
**TÜRKİYE-KIBRIS**  
**STERLING**  
CLUB

#### ● Simge KANSU

Çocuk, yaşlı, kadın ve hayvan hakları alanlarında proje üreten Kadıköy merkezli Farkına Var Derneği, 16 Şubat Pazar günü Kadıköy Lal'de 7.yılı kutladı. Dernek üyelerinin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte "Birçok farklı alanda hak temelli olarak yürüttüğümüz projelerimize aynı motivasyon ve inanca devam edeceğiz" mesajı verildi.

#### "BİR TİYATRO OYUNU OLARAK BAŞLADI"

Farkına Var Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Elif Tömen, "Bizim için uzun bir yolculuktu. Zaman nasıl geçtiğini anlamadık. İlk başta kurucu kadromuzun bir tiyatro oyunu olarak başlattığı bu girişim, sonunda bizim için ev olan, okul olan bir yere dönüştü. Bu süreçte birçok insanla tanıştık, bir sürü tecrübeler edindik. Çok keyifli bir 7 yıl geçirdik. Bunları yaparken birçok insana temas etme şansımız oldu. Bu temasların birçoğu da dezavantajlı gruplara hak temelli gerçekleştirilen projelerden oluşuyor.



meye de devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

#### HEDEF SÜRDÜRÜLEBİLİR PROJELER

Derneğin 7.yıl hedeflerini paylaşan Tömen, "Bizler için inanılmaz bir süreç. Bu kadar uzun süredir bir arada olduğumuz için çok mutluyuz. Umarım bundan sonra da Farkına Var'ın göreceği nice seneler olacaktır. 7.senemizde hedefimiz daha sürdürülebilir projeler gerçekleştirmek olacak. Psikososyal destek ekibimizin ve ruh sağlığı çalışanlarının daha aktif olduğu, uzun süreli projeler gerçekleştirmek istiyoruz. Yakın zamanda başlayacak olan, diyaliz tedavisi gören çocuklarla yapacağımız proje de bunun ilk adımı olacak" dedi.

**Foot Care**  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

**Ayak Bakımı**

**Ücretsiz danışın!**

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**  
**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

www.podyart.com

**POZİTİF DUYU**

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI**  
**CİHAZ PİLLERİ**  
**KULAK TIKACI**  
**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI**  
**KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL**  
**TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

675 13 312 10

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

**Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur**  
**Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul**  
**(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)**

**KASEV VAKFI** **DINLENMEVİ HUZUREVİ**  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

**ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ**

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 304

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta İvan Sergeyeviç Turgenev ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### IVAN SERGEYEVİÇ TURGENYEV (9 KASIM 1818- 3 EYLÜL 1883)

28 Ekim 1818'de, Rusya'nın Oryol şehrinde doğdu. 1833 yılında Moskova Üniversitesi'ne girdi. Ertesi yıl babasını kaybetti ve kaydını St. Petersburg Üniversitesi'ne aldırdı. 1838-1841 yılları arasında Berlin Üniversitesi'nde eğitim gördüğü dönemde birçok araştırmacı, filozof ve edebiyatçıyla arkadaş oldu. İçişleri



Bakanlığı'nda işe başladı. 1844'te ilk öyküsü "Andrey Kolosov" yayımlandı. Ertesi yıl bakanlıktaki görevinden istifa etti. "Hor ve Kaliniç" adlı öyküsü 1847 yılında Sovremennik'te (Çağdaş) yayımlandı. 1850'de annesini kaybetti, Lüzumsuz Bir Adamın Günlüğü ve Köyde Bir Ay eserlerini kaleme aldı. 16 Nisan 1850'de Gogol'un ölümü üzerine yazdığı bir yazıdan sonra aynı yıl yayımlanan Avcının Notları eserinin de etkisiyle tutuklandı ve bir ay hapiste kaldıktan sonra Spasskoe'ye sürüldü. 1859'da Asilzade Yuvası

yayımlandıktan sonra ertesi yıl Arefe ve İlk Aşk'ı kaleme aldı. Babalar ve Oğullar'ın baş karakteri olan Bazarov'u bu dönemde düşünmeye başlasa da, roman 1862'de yayımlandı. Bu dönem Rusya'dan uzaklaşıp sırasıyla Baden-Baden, Londra ve Bougival'de yaşadı. 1867'de Duman'ı, 1870'de Bozkırda Bir Kral Lear'ı, 1872'de Bahar Sell'i, 1877'de ise Ham Toprak'ı yazdı. 3 Eylül 1883 günü Bougival'de öldü. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan ilkbahar Selleri isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

## İLKBAHAR SELLERİ

Gece saat ikide çalışma odasına döndü. Mumları yakan uşağı yollayıp kendini şöminenin yanındaki koltuğa bıraktı, yüzünü elleriyle kapadı. Daha önce böyle ruhsal ve bedensel bir yorgunluk hissetmemişti hiç. Akşamı hoş kadınlarla, kültürlü adamlarla geçirmişti; kadınların bazıları güzeldi, erkeklerin hemen hepsi akıllı, yetenekliydi. Onlarla oldukça başarılı hatta parlak sohbetler etmişti. Romalıların "taedium vitae" dedikleri "yaşama karşı duyulan nefret" karşı konulamaz bir güçle ele geçirmemişti onu, bunaltıyordu.

Biraz daha genç olsaydı üzüntüden, sıktından, öfkeden ağlardı: pelin otu gibi acı, yakıcı bir keder dolduruyordu ruhunu. Sırnaşık-iğrenç, pis-ağır bir şey, baygın bir sonbahar gecesi gibi her yandan kuşatmıştı onu. Bu karanlıktan, bu kederden nasıl kurtulacağını bilmiyordu. Uykudan da bir şey beklemiyordu, uyuyamayacağını biliyordu.

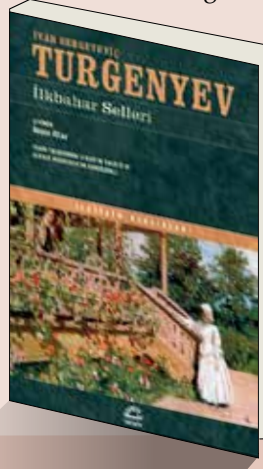
Yavaş, uyusuk, öfkeli düşüncelere daldı. Koşuşturmalara, gereksiz şeylere, insanların bayağı sahtekârlıklarını düşünüyordu. Tüm yaşları (kısa bir zaman önce elli iki yaşına basmıştı) tek tek gözlerinin önünden geçiyordu ve hiçbirine merak etmiyordu. Hepsinde ya ardi arakes kesilmeyen gereksiz uğraşlarla meşgul olmak, ya havanda su dövmek ya da ağlayan bir çocuğu bile teselli etmeyecek yarı dürüstçe, yarı bilinçli kendini aldatmalar vardı. Ama birden başa düşen kar tanesi gibi çıkagelmmişti yaşlılık ve bununla birlikte günbegün büyüyen, insanı yıpratıcı, gücünü tüketen ölüm korkusu... ve sonra dipsiz bir uçuruma yuvarlanmak! Yaşam böylece sona eriverse gene iyiydi! Ama sona yaklaştıkça demir nasıl zamanla pas içinde kalıyorsa insan da zayıflıklar, acılar içinde kalıyordu. Yaşam denizini, şairlerin betimlediği gibi, dalgalı, fırtınalı olarak görmüyordu. Hayır! O kendi denizini sakın, durgun ve en karanlık yeri bile gözle görülebilecek kadar berrak hayal ediyordu. Hafifçe sallanan küçük bir kayıkta oturuyordu, karanlık, çamurlu dipteysen neredeyse çirkin canavarlara benzeyen iri balıklar yüzüyordu: günlük sıkıntılar, has-



talıklar, acılar, çılgınlıklar, yoksulluklar, körlükler... O denizi izlerken karanlığın içinden bir canavar fırlıyor, gittikçe yükseliyor, gittikçe belirginleşiyor, belirginleştikçe iğrençleşiyordu. Bir dakika sonra kayığa alttan vurup alabora ediyordu onu. Sonra yine karanlık dibe çöküp gözden kayboluyor, kuyruğunu hafifçe sallayarak öylece kalıyordu. Ama günü gelince kayık yine eski halini alıyordu.

Başını şöyle bir salladı, koltuktan fırladı, odanın içinde iki kez gidip geldikten sonra çalışma masasına oturdu, art arda çekmeceleri açarak büyük çoğunluğu kadınların yazdığı mektuplardan oluşan eski kâğıtları karıştırmaya başladı. Bunu neden yaptığını kendi de bilmiyordu, bir şey aradığı yoktu. Yalnızca ona acı veren düşüncelerinden uzaklaşmak için bir uğraş arıyordu. Rastgele eline aldığı birkaç mektubu açtı (bunlardan birinin içinde rengi solmuş kurdeleyle bağlı kuru bir çiçek vardı.) omuz silkti yalnızca, şömineye baktı ve büyük olasılıkla bu gereksiz kâğıt yığınına daha sonra yakmak üzere bir kenara attı. Ellerini çabuk çabuk bir o, bir öteki çekmeceye sokarken birden gözlerini kocaman açtı, sevizgen eski bir kutuyu hiç acele etmeden çıkarıp yavaşça kapağını kaldırdı. Kutuda sararmış iki kat kâğıda sarılmış grena taşından küçük bir haç vardı.

Bir süre şaşkınlıkla baktı bu küçük haça sonra birden cılız bir çığlık atıverdi... Yüzünde ne acı ne de mutluluk ifadesi vardı. Bu ifade insanın yüzünde ancak uzun yıllar görmediği, bir zamanlar çok içten sevdiği, geçen yılların çok değiştirdiği dostuyla ansızın karşılaştığında belirirdi.



Kalkıp şöminenin yanına gitti, yine koltuğa oturup yüzünü elleriyle kapattı... "Neden bugün? Özellikle bugün?" diye düşünüyordu. Geçmişte kalmış çok şeyi anımsadı.

İşte bunları anımsamıştı:

Ancak önce onun adını, baba adını ve soyadını söylemek gerekiyor. Adı Dmitri Pavloviç Sanin'di.

İşte bunları anımsamıştı:

1840 yazıydı. Sanin yirmi iki yaşına basmıştı. İtalya'dan Rusya'ya dönüş yolunda Frankfurt'a uğramıştı. Küçük bir serveti vardı, ama bağımsız, handiyse yapayalnız biriydi. Ölen uzak bir akrabasından birkaç bin ruble miras kalmıştı ona, o da memurluğa başlamadan, onsuz kendini güvence altına alamayacağı devlet prangasına ayağına takmadan önce bu parayı yurtdışında yemeye karar vermişti. Sanin hedefine ulaşmıştı, parasını öyle ustalıkla harcamıştı ki Frankfurt'a geldiği gün cebinde onu ancak Petersburg'a götürmeye yetecek kadar parası kalmıştı. 1840 yılında demir yolları yok gibi bir şeydi, turistler büyük arabalarla giderlerdi. Sanin kendine beiwagendan (at arabasına takılan ek araç) bir yer almıştı, ancak araba akşam on birde kalkacaktı. Çok zamanı vardı. Şansına hava da çok güzeldi, Sanin o zamanların ünlü oteli Beyaz Kuğu'da yemek yedikten sonra şehri gezmeye çıktı. Pek hoşlanmadığı AriandaDannekerova'yı gördü, eserlerinden yalnız Fransızca çevirisinden Werther'i okuduğu Goethe'nin evini ziyaret etti, Main Nehri'nin kıyısında dolaştı, saygın her yolcu gibi sıklıkla, sonunda akşam altıya doğru tozlanmış ayaklarıyla, yorgun Frankfurt'un en küçük sokaklarından birinde buldu kendini. Bu sokağı daha sonra uzun süre unutamayacaktı. Sokaktaki az sayıdaki evlerden birinde bir tabela gördü: "Giovanni Roselli'nin İtalyan Pastanesi". Bir bardak limonata içmek için içeri girdi. Eczaneyi anımsatan sade tezgâhın arkasındaki boyalı dolabın raflarında yaldızlı etiketleri olan birkaç şişe ve içinde galeta, çikolata, sekerleme olan cam kavanozlar vardı. İçeride kimse yoktu. Yalnızca pencerenin yanındaki yükseğe hasır sandalyede oturan gri bir kedi gözlerini kısmış, murlayarak patileriyle oynuyordu. Devrilmiş ahşap bir sepetin yanında kocaman, kırmızı bir yün yumağı akşam güneşinin parlak ışınları altında yerde yatıyordu. Yan odadan belli belirsiz bir ses duyuluyordu. Sanin durdu, kapıdaki çingira-

ğı çaldı, handiyse bağırarak seslendi: "Kimse yok mu?" Yan odanın kapısı açıldığı an Sanin şaşkınlıktan donup kaldı.

Siyah kıvrıkcık saçları çıplak omuzlarına dağılmış, çıplak kollarını öne doğru uzatmış on dokuz yaşlarında bir kız daldı pastaneye. Sanin'i görünce hemen ona doğru atıldı, soluk soluğa konuşarak elinden tutup çekti: "Çabuk, çabuk, buraya gelin, kurtarın onu!" Sanin isteksizlikten değil de şaşkınlıktan hemen kızın peşinden gitmedi. Öyle kalakalmıştı, ömründe böyle güzel bir kız görmemişti. Kız ona doğru döndü, bakışlarında, solgun yanağına göttürdüğü sıklık elinin hareketinde, sesinde bulunan umutsuzlukla şöyle dedi: "Hadi gelin, gelin!" Sanin kızın hemen ardından açık kapıya doğru koştu.

Kızın ardından girdiği odada at kılından eski moda divanın üstünde yüzü balmumu ya da eski mermer gibi soluk sarıya çalan on dört yaşlarında bir çocuk yatıyordu. Kıza çok benziyordu, besbelli kardeşiydi. Gözleri kapalıydı, gür siyah saçlarının gölgesi kaskatı kesilmiş alnunun, hareketsiz ince kaşlarının üstüne düşmüştü, morarmış dudaklarının arasından sıklıkla dişleri görünüyordu. Nefes almıyormuş gibi, bir eli yere doğru uzanmış, öteki başının altındaydı. Çocuk giyiniği, gömleğinin düğmeleri ilikliydi, kravatı boynunu sıkıyordu.

Pantaleone adlı ihtiyar, "Kanunu aktırmak gerek," dedi.

"İnme inmiş."

Sanin tupla ilgili en ufak bir bilgi sahibi olmamasına karşın şunu kesinlikle biliyordu: On dört yaşındaki bir çocuğa inme inmezdi. Pantaleone'ye döndü,

"İnme değil bu, yalnızca bayılmış," dedi.

(Syf 37-42)

Büyük güzellikler yaşamın monoton akışında eriyip giderler. Sanin bugünden özel bir şey beklemeden, geçmişi anmadan, yarını düşünmeden kendini bu güzelliklere bırakmıştı Gemma gibi bir kızın yanında olmanın değeri paha biçilemezdi! (Syf 65-66)

Kim ne derse desin, dünyada sözden güçlü de... güçsüz de bir şey yoktur. (Syf 92)

İlk aşk bir devrimdir: o zamana kadar tekdüze ilerleyen yaşam bir anda altüst olur, parlak bayrağı gençlerin nöbet tuttuğu barikatlarda yükseklerde dalgalanır, sonrasında ne olacağı düşünmeden ölüm ya da yeni bir yaşam- herkese o mağrur selamını yollar. (Syf 120)

## Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. İyi okumalar!

## ÇANKAYA - FALİH RIFKI ATAY (3)

Atatürk'ün bizi şaşırtan hassalarından biri de vücutça ve kafaca yorulmaksızın, dikkati hiç gevşemeksizin çalışma yeteneği idi. Ertesi gün manevrada beraber çalışacağı arkadaşları ile gece yarısına kadar gazinoda kaldıktan ve onları uyumaya gönderip kendisi vereceği vazifeleri hazırlamak üzere sabahladıktan sonra, şöyle bir yüzünü yıkayıp tıraş olarak, yine herkesten erken kıtaları başına gittiğini dostlarından duymuştuk. Ben 43 yaş ile 58 yaş arasında yakınında bulunmuşum. Memleket dolaşımında maddi zahmetlere hepimizden fazla dayandığını gördük. Bir defa Dikmen

kırlarında bir piknikten sonra koşmacalı bir boğça oyunu oynamıştık. Bir delikanlı kadar çevik, hızlı ve seğırtgendi. Büyük Nutuk'u 53 yaşında yazmıştır. Çalışma odasında yarı ayaküstü, yarı oturarak ve yüzlercesi arasında vesikalık ayırarak, nutkunu dikte ederdi. Yorulan değışirdi.

Bir defasında pek genç bir arkadaşı baygınlik geçirmişti. Akşama doğru bir banyo aldıktan sonra, hiç dinlenmeden sofraya iner, o gün yazdıklarını bize okur veya okutur, hadiseler üzerinde terütaze bir muhakeme ile tartışmalar yapardı. Bir kitabı merak edince, koskoca bir cilt de olsa bitirmeden uyuyamaz veya pek az uyku aralaması ile okumaya devam ederdi. Sonra sofrada etrafını çizdiği fıkraları bizlere tekrarları. Eğer bildiğiniz bir erser, Atatürk'ün en can alıcı fikirler üstünde durmuş olduğunu anladınız.

Atatürk, akşamları bir müddet bilardo oynardı. Açık havada ve at üstünde geçen su-baylık ve komutanlık hayatından sonra, uzun oturuculuk devrinde bu oyun onun başlıca idmanı idi.

(Syf 506)

Atatürk görev başında hiçbir laubaliliğe yer vermeyecek kadar ciddi, hususi yaşayışında ise dostlarının her türlü nazını çekecek kadar samimi idi. Protokol, boğazını sıkı dar ve katı bir yaka gibi kendisini her vakit rahatsız etmiştir ve onu hususi yaşayışı içine hiç sokmamıştır. Sofrasında kimsenin yeri belli değildi. Yalnız rahmetli Fevzi Çakmak'a, İsmet İnönü'ye, ara sıra evine gelen ordu ve hükümet şahsiyetlerine yanında yer gösterirdi.



Bununla beraber "dış görünüm"ün ve "dekor"un içtimai münasebetlerde büyük önemi olduğunu bilirdi. Onun için giyinişine ve ev içi düzenine pek meraklıydı. On beş yıl yanında bulundum, hususi odalarına girdim, günün çeşitli saatlerinde evine gittim: Kendisini bir defa bile traşsız, rahatsız olduğu vakit velev pijamalı da olsa, üstüne başına titizce itinasız görmedim. (Syf 532)

Atatürk, Çankaya'da kalmak kararını vermişti. Küçük köşkün arkası bir bozkır parçası idi.

Kendisine:

Satın almaya lüzum yok, bir iki yıl ekilirirsiniz, sizin olur, demişler

Ankaralı köylüler asırlardan beri dokunulmamış toprağı sürüp duruyorlardı. Bir sabah Atatürk dolaşmaya çıkar. Gazi'nin tarlalarını sürdüklerini bilen, fakat kendisini tanımayan köylülerden birinin başucunda durur:

- Kolay gele. Ne ekeceksin bu toprağa?

- Hiç, sür dediler de sürüyoruz.  
- Ne biter dersin burada?  
Dik dik yüzüne bakar:  
- Akıl yok mu sende? Burada ekin olsaydı Ankaralılar bırakırlar  
Akşamüstü gülüyor:  
- İyi bir ders aldık bugün, diyordu.

(Syf 548)

Nutku çoğunca ayaküstü dolaşarak dikte etmiştir.

Uzun saatler süren diktelerden sonra yazarlar sekiz on saatlik bir uykuya gittikleri zaman Atatürk bir banyo alır, giyinir, akşam davetilerine o gün yazdıklarını okutmak üzere sofraya inerdi. Okuma ve o günkü yazılar üzerine konuşmalar da saatler sürerdi. Bu defa dinleme ve konuşmalardan yorulanlar uzun bir rahatlama için evlerine dönerler, Atatürk çok defa kısa bir uykudan sonra bir gün önceki çalışmalarına koyulurdu. Bu kadar sıkı çalışma haftalarca sürmüştür. Cümleler, kelimeler ve noktalar üzerinde titizce durduğunu unutmayınız.

Nutuk, dil inkılabından önce yazıldığı için, Namık Kemal mektebi üslubundadır. Atatürk'ü besleyen edebiyat o idi. Harbiye Okulu hapishanesinde bir gazel bile yazmıştır. Dilin Türkçeleşmesine inandıktan sonra bütün zevklerini ve âdetlerini fikirlerine feda ettiği gibi, o kadar sevdiği üslubunu da içilmiş bir cigara gibi atıvermişti. (Syf 566)





## Kadınların hikayeleri sanatla güçleniyor

**KIZÇEV tarafından hayata geçirilen "Anlatıların Gücü: Kadınların Çılgılığı" sergisi, kadın hikayelerini ve kadınların toplumsal eşitlik mücadelesini gözler önüne seriyor**

● Simge KANSU

Kadın sanatçıların eserlerinden oluşan "Anlatıların Gücü: Kadınların Çılgılığı" sergisi 24 Şubat'ta Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de kapılarını açıyor. Dr. Feride Çelik küratörlüğünde düzenlenen sergi, kadın sanatçıla-

rın eserleri aracılığıyla kadın hikayelerini, dayanışmayı ve toplumsal eşitlik mücadelesini merkezine alıyor.

Kız Çocukları Eğitim Derneği (KIZÇEV) tarafından hayata geçirilen sergi, kadınların gündelik yaşamdan sanata, tarihten geleceğe uzanan çok katmanlı anlatılarını sanat yoluyla görünür kılmayı amaçlıyor. Resim, heykel, fotoğraf ve dijital sanat eserlerinden oluşan seçki, sanatseverlere kadın perspektifinden çok boyutlu bir deneyim sunuyor. Sergi boyunca farklı disiplinlerden sanatçılar, toplumsal meseleleri eserleriyle yorumlarken, ziyaretçilere de sanat aracılığıyla bir düşünme ve diyalog alanı sunacak. Ayrıca sergi kapsamında 24 Şubat ve 27 Şubat tarihlerinde kadın sanatçıların ve akademisyenlerin katılımıyla paneller gerçekleştirilecek. Sergi 28 Şubat'a kadar ziyarete açık olacak.

**"AMAÇ KADINLARIN SESİNİ DUYURMAK"**

Serginin küratöryel anlatımında şu ifadeler yer veriliyor: "Her bir eser, farklı bir hikaye, farklı bir duygu taşıyor; ancak hepsinin ortak bir amacı var: kadınların sesini duyurmak ve onların görünürliğini artırmak. Bu sergi, sanatın dönüştürücü gücünü kutlarken; güçsüzlüğü, mücadeleyi, dayanıklılığı ve sevgiyi de gözler önüne seriyor. Bu bağlamda, KIZÇEV'in kız çocuklarının eğitimine ve topluma kazandırılmasına verdiği önem de bu serginin temel ilham kaynaklarından biri. Eğitimin bir bireyin geleceğini şekillendirmedeki gücü göz önüne alındığında, sanatta da benzer bir etki yaratmak mümkün. Kadınların hikayeleri anlatıldıkça, ilham verdiğçe ve yeni nesillere ulaştıkça değişim kaçınılmaz hale gelir."



## İranlı tiyatro grubu Kadıköy'de

Bağımsız İranlı tiyatro grubu "Göbek Bağı" oyununu Kadıköy Boa Sahne'de izleyicileri buluşturuyor. Oyun, belirli olmayan bir bölgede yaşayan bir ailenin hikayesini anlatıyor. Bu aile, çevrelerindeki koşullardan kaçmak için kendilerini eve kapatır. Bir ordu subayı bu süreçte onların evine gelir ve yıllarca onlarla birlikte yaşar. Ailenin erkekleri tükenmek üzere ve evde kalmak ya da dışarı çıkmak arasında bir ikilemde kalmışlardır. "Göbek Bağı" insan ilişkileri ve dünyadaki sorunları ele alıyor. Tüm oyuncuların İranlı olduğu oyun Türkçe sahneleniyor. Göbek Bağı, 24 Şubat Pazartesi 20.30'da Boa Sahne'de.

## Gazhane'nin konuğu Tiyatro Frankfurt



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 110. yıl etkinlikleri kapsamında Tiyatro Frankfurt'un "Boş Çerçeve" oyununu sunuyor.

Türkiye'nin Frankfurt Başkonsolosluğu himayesinde faaliyet gösteren Tiyatro Frankfurt, "Boş Çerçeve" adlı tiyatro oyununu İstanbul'da sahneliyor. Aile içindeki bağların zayıflamasını ve toplumun içsel çatışmalarını konu alan oyun Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak. Vedat Diri'nin kaleme aldığı, Kamil Kellecioğlu'nun yönettiği eserin oyuncu kadrosunda Çiğdem Spickermann, Sinan Çamcı, Demet Öztürk, Elif Bilge Işiloğlu, Oğuz Akgeyik, Cem Şimşek, Burçin Candan Acun ve Onur Bağdadıoğlu yer alıyor.

Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak. Vedat Diri'nin kaleme aldığı, Kamil Kellecioğlu'nun yönettiği eserin oyuncu kadrosunda Çiğdem Spickermann, Sinan Çamcı, Demet Öztürk, Elif Bilge Işiloğlu, Oğuz Akgeyik, Cem Şimşek, Burçin Candan Acun ve Onur Bağdadıoğlu yer alıyor.

İBB Şehir Tiyatroları, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTB) ve Devlet Tiyatroları katkılarıyla hazırlanan oyun, 21, 22 Şubat 2025 tarihlerinde Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde izlenebilecek.

## Yeldeğirmeni Sanat'ta "kendini akort et"

Yeldeğirmeni Sanat bu hafta da ilginç bir atölyeye ve özel konserlere ev sahipliği yapıyor

Yeldeğirmeni Sanat'ın Caz Yeli'nde 21 Şubat akşamı Kadıköylü sanatçı, besteci, aranjör, prodüktör Ceyda Pıralı, Karma adlı albümü ile sahne alıyor. Konserde piyanoda Ceyda Pıralı'nın yanı sıra udi Gizem Sucu, vurmali çalgılarda Gamze Yılmazel ve vokalde konuk sanatçı olarak Şirin Vatan yer alıyor.

22 Şubat Cumartesi Konserlerinde ise klasik batı müziği ilk Türk kadın bestecilerinden Nazife Aral Güran ve Yüksel Koptagel'in eserlerine yer verilecek. Cumhuriyet'in ilanından sonra ulusun kendi çok sesli müziğinin gelişmesi ve evrensel boyutlara taşınması için devlet desteği ile müzik eğitimlerini yurtdışında tamamlayan birçok bestecimiz yetişti. Bu dönemde ilk kuşak kadın bestecilerimizden, binin üzerinde eseri bulunan Nazife Aral Güran (1921-1993) ve 1931 doğumlu Yüksel Koptagel'in solo piyano eserlerini, halen Paris'te yaşayan, Türkiye ve dünyada konserler vermeye devam eden piyanist Güray Başol seslendirecek.

**ENSTRÜMAN GİBİ HİSSETTİREN ATÖLYE**

Yeldeğirmeni Sanat'ta 23 Şubat Pazar günü saat 15.00'te "Kendini Akord Et" adlı atölyenin ilki yer



Ceyda PIRALI



Asena AKAN



Nazife Aral GÜRAN



Yüksel KOPTAGEL

alacak. Besteci, müzisyen ve uzman psikolojik danışman Asena Akan'ın hazırladığı atölyede, katılımcılar kendilerini bir enstrüman gibi hissedecekler ve iletişim, bağ kurma, duygular, potansiyeller, yaratıcılık kavramlarını müzikal olarak deneyimleyecekler. Müziği bir dil, bir araç ve bir model olarak yaşamlarına katacak pratik bilgilerin yanı sıra "akordlanma" hissini tadacaklar. Müzik eğitimi-

ne beş yaşında konservatuarda kemanla başlayan Asena Akan, opera bölümünden mezun oldu. Aynı zamanda İ.Ü. Psikoloji Bölümü Lisans ve Yüksek Lisans eğitimlerini tamamladı. Uzun yıllardır caz müziğindedir bir çok eser üreten çok yönlü sanatçı, Asena Akan Contemporary topluluğunun ses getiren "Aşık" projesi ile konserlerine devam ediyor.

www.mobilet.com

## Genç cazcılar aranıyor

İstanbul Caz Festivali'nin genç müzisyenleri desteklediği gelenekselleşen bölümü Genç Caz+, genç müzisyenlerin başvurularını bekliyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından Garanti BBVA sponsorluğunda 1 - 18 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecek 32. İstanbul Caz Festivali'nin gelenekselleşen bölümü Genç Caz+ için başvurular başladı. Bu yıl 23. yaşını kutlayan Genç Caz+, Türkiye'de amatör veya yarı profesyonel olarak müzikle ilgilenen, 28 yaş



### 5. ALBÜM ÇIKACAK

İKSVM 50. Yıl Genç Sanatçı Fonu desteğiyle hayata geçirilen Genç Caz+ albümü bu yıl beşinci kez yayımlanacak. Genç Caz+ konserlerine seçilecek topluluklar birer özgün eseriyle, dijital platformlarda yayımlanacak olan albümde yer alacak. Albüm projesiyle yetenekli ve umut vadeden genç müzisyenlerin yaratıcılık ve kariyer gelişimleri desteklenecek ve Türkiye'den dünyaya seslerini duyurmaları sağlanacak. İstanbul Caz Festivali, Genç Caz+ finalistlerinin kariyerlerini desteklemek amacıyla farklı işbirlikleri de gerçekleştiriyor. Bu kapsamda, 2024 Genç Caz+ yarışmasının finalistlerinden Alın ve Blue Kiss Collective, 2025 Akra Caz Festivali'nde sahne alacaklar.

altındaki genç müzisyen ve topluluklara festival programında yer alabilecekleri bir platform sağlıyor. Başvurular sonrasında belirlenecek müzisyen ve topluluklar, 32. İstanbul Caz Festivali kapsamında şehrin farklı semtlerindeki parklarda ücretsiz gerçekleştirilen "Parklarda Caz" etkinliklerinde uluslararası sanatçılarla aynı sahneyi paylaşma imkânı yakalayacak ve Genç Caz+ 25 albümünde yer almaya hak kazanacak.

Bu senenin Genç Caz+ Seçici Kurulu'nda müzisyen Ayşe Tütüncü, müzisyen Selen Gülün, müzisyen Çağrı Kaya, müzisyen Nihal Saruhanlı, radyo programcısı Dr. Hakan Rauf Tüfekçi, Genç Caz+ Müzisyeni ve Aposto CEO'su Orhun Canca, yapımcı Sinan Sakızlı ve İstanbul Caz Festivali Direktörü Harun İzer yer alacak.

### KİMLER BAŞVURABİLİR?

Genç Caz+ ya profesyonel bir albüm yayımlamamış, 28 yaşın altında olan müzisyen ve topluluklar başvurabilir. Seçmelere caz, funk, R&B, neo-soul, elektronik müzik, hip-hop türlerinde ya da türlerarası müzik yapan, 28 yaş ve altındaki müzisyen ve müzisyenlerden oluşan grupların başvurularını 25 Nisan'a kadar bekliyoruz. [genccaz.iksv.org](http://genccaz.iksv.org)

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP

### Kadın Maskeleri

Ülkesindeki Noma, Tanizaki ve Kadın edebiyat ödülleri birkaç kere kazanmış, modern Japon edebiyatının en önemli kadınlarından Fumiko Ençi, dilimize ilk defa çevrilen Kadın Maskeleri adlı yapıtında, kadim Japon tiyatrosu Noh'ta kullanılan üç kadın maskesinden hareketle, edebî zevki çok yüksek bir entrika ve aşk romanı kurguluyor. Kocasını öldükten sonra Togano ailesinin bir ferdisi olarak kalmaya ve kayınvalidesi Mieko'nun

sekreterliğini yapmaya devam eden güzel Yasuko, edebiyat çevresindeki entelektüel erkeklerin peşine düştüğü bir dildir. Ailenin sahip olduğu değerli Noh maskeleri kadar Mieko Hanım'ın gençliğinde kaleme aldığı ama saklı kalmış edebiyat incelemeleri de aynı çevrelerde dikkat çekmektedir. Ayrıca bir dağ kazasında kaybolan Aiko'nun kız kardeşi gizemli Harume de duru güzelliği ve garip tavırlarıyla Togano ailesinin dilere destan cazibesini tamamlamaktadır. Bunca değerli tutku nesnesinin arasında Mieko Hanım tüm yeteneklerini kullanarak tüyler ürpertici entrikalar zinciriyle gizli emellerine ulaşmaya çalışacaktır. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 128 sf

**Kıtapıyurdu'nda çok satılan kitaplar listesinin ilk sıraları şu kitaplardan oluşuyor:**

- Sınır Var Sınır Yok / Doç. Dr. Saniye Bencik Kangal / Doğan Kitap
- Kınalı Serçe / Prof. Dr. İlber Ortaylı & Şermin Yaşar / Kronik Kitap
- Anne Terliği / Anıl Basılı / Timaş Çocuk Yayınları

## ALBÜM



### Evgeny Grinko / Winter Moonlight

Evgeny Grinko'nun heyecanla beklenen yeni albümü "Winter Moonlight", NET-TWERK etiketiyle 7 Şubat'ta dinleyicilerle buluştu. Sanatçının Winter Sunshine EP'sine bir yanıt olarak tasarladığı bu albüm, sanatçının samimi müzikal atmosferini yansıtan İstanbul'daki evinde kaydedildi. Sanatçıya uzun yıllardır birlikte çalıştığı İana Chekina'nın (çello) ve Pavel Mackevitch (viola, keman) eşlik etti. Albümde bir ilk olarak, Grinko'nun vokal kullanımı da dikkat çekiyor. Mr. Squire parçasında sanatçının kaybettığı kedisi Svrčina'nın hayaletvari sesi, enstrümanların üzerinde süzülerek parçaya büyümlü bir hava katıyor. Winter Moonlight, Evgeny Grinko'nun alışılmış zarif müzikal dokunuşlarını taşıırken, aynı zamanda yeni ve cesur bir keşif yolculuğuna da kapı aralıyor.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- We Pray / Jaslene Royal Version
- Hepsini Kafamda Memur Bey / Gaye Su Akyol
- War / Hivron

## DİZİ



### Cassandra

Netflix'in yeni dizisi Cassandra, daha ilk haftasında çok izlenenler listesine girmeyi başardı. 2025 yapımı Alman bilimkurgu gerilim dizisi olan Cassandra 6 bölümden oluşuyor. Hikaye, Almanya'nın en eski akıllı evine taşınan ve kendilerini yapay zeka asistanı Cassandra'nın insafına kalmış bulan Prill ailesini konu alıyor. Yapay zeka giderek daha manipülatif hale geldikçe, aile yeni, teknolojik olarak egemen yapay zekanın zorluklarıyla başa çıkmak zorunda kalır. Lavinia Wilson'ın, yapay zeka robotu Cassandra'yı seslendirdiği dizide Mina Tander ve Michael Klammer ailenin ebeveynlerini canlandırıyor. İçinde küçük çaplı mantık hataları barındırsa da Cassandra, "robotlar insanlığı ele mi geçirecek" kaygısını oldukça sürükleyici ve feminist bir bakış açısıyla ele almasıyla izlenmeyi hak ediyor.



## Bir 'arzular şelale' filmi!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Birinin diğeri üzerindeki tahakkümünü ve mutlak kontrolünü anlatmaya çabalayan bir film diyebiliriz Babygirl için, özetle. İşyerinde gönüllük ile başlayan egemenlik ve itaat ilişkisi, özel yaşama da hükmeder ve gündelik hayatın bütününe sirayet ederse, ne olur? Film ünlü bir oyuncu kadrosuyla, merak uyandıran böylesi bir soruya kendince yanıt veriyor. Ancak ne denli başarılı oluyor, bakın bu tartışılır.

Evet efendim, film bitince şöyle düşündüm: Elimizde Nicole Kidman (Romy) ve Antonio Banderas (Jacob) var ve biz tam olarak nerede hata yaptık? Başa dönelim: gösterişli bir konusu olan, klasik mevzuların bakan sinemaseverler için şahane bir seçenek diyerek başladım filmi izlemeye. BDSM gibi bir mevzu - bunu nasıl açayım, rızaya bağlı kölelik hali denilebilir kısaca - masaya yatırmak kolay değil, besbelli. Monoton bir hayatı, kontrolü başkasına vererek renklendir-

mek, illa bir yerde patlar. İllallah dedirten bir sıklıktan doluduzgın bir evreye geçiş ne sandınız? Hal böyleyken, Babygirl filmi, cesur bir adım olarak gördüm. Sonrası ise bir eksiklik haliydi. Bu eksiklik, erotik dozla değil, filmin genel hissiyatıyla ilgiliydi. Şimdi mutfağımızda tüm malzemeler var, kap kacak var, fırın var, ancak onca emekle yaptığımız yemek görece lezzetsiz, ah işte!

Babygirl, Norveçli oyun yazarı Henrik Ibsen'in 156 yıl önce yazdığı ünlü "Nora (Bir Bebek Evi)" adlı oyundan uyarlandı. Hollandalı aktris, yazar, yapımcı ve yönetmen Halina Reijn, filmine evli, çocuklu ve başarılı bir çift olan Romy ve Jacob'un sevişme sahnesiyle başlıyor. Koca, halinden memnundur, ancak fantezi arayışındaki karısı tatmin olmaktan uzaktır. Adı konulmamış bir sınırları aşma ihtiyacını illiklerine dek hissedenden kahramanımız, nihayet gökte aradığını yerde buluyor ve karizmatik-yakışıklı stajyer Samuel (Harris Dickinson), 'ben belanın ta kendisiyim' diyerek sahne alıyor. Elbette, 'arzular şelale' diyebilmek için, karşı konulamaz cinsel dürtülerin, dışarıdan pek 'mutlu' görünen evliliği tehdit etmesi, tehlikeye sokması gerek. Asi duygular,



lar, neyse ki birden peydah oluyor, aman da aman, ne cici bir evlilik gibi bir uzatma durumunu da yaşamadan, hızlı bir şekilde ilerliyoruz. Ve üstelik tüm bunları 'şimarıklıktan yaptım, oh canım istedi' ve 'yuva yıkan' kadın oldum benzeri bir siglığın peşinde de değil, daha derinlerde bir şeyler arama gayreti övgüye değer. İtaatsiz bir tip olan stajyerimiz, rahatsız edici tavırlarıyla, gerilimi ve gerginliği besler. Her şeyi sağlama almak konusunda hünerli olan Romy ise ilk kez bocalar ve zavallı bünyesi otomatikman sistem dışına çıkmak zorunda kalır. Samuel'in güdümleme gibi bir tarzı da yoktur merakını açık açık söyler. Ve bu tür tutumla karşılaşmamış olan Romy, ezberini seve seve

bozar. Buyurgan bir olgun CEO'nun edilgen, kararlı ama genç bir stajyerin dominant halleri... Sizce bu yepyeni ve taptaze dinamik neyi doğurur? Evet, bildiniz, tam tekml bağımlılık!

Güç hiyerarşisi ve saplantı burada dursun. Öncelikle Nicole Kidman'a hakkını teslim edelim, tıpkı Cevher filmindeki Demi Moore gibi, o da yaşım ilerledi, ben-den geçti demediği ve 'çiplaklık sadece gençlerin hakkıdır' adlı biçimsiz argümanı yaktığı için.

Aslında buraya kadar yazdıklarımı tekrar okuyunca, filmi beğenmiş ve içselleştirmiş görünüyorum, bunu fark ettim. Seksi, karanlık, komik ve yer yer eğlenceli. Keşke, o eksiklik hissi de olmasaydı. Sanırım finale doğru olan bölümü beni işkildendirdi, ellerimi yıkarım, ben bu işten çıkarım kafasını, tona uygun bulamadım. Cesaret ve korkaklık aynı tence-rede mümkünse pişmesin. Filme puanım, 100 üzerinden 70.

\*\*\*

Sıradaki filmimizin adı Dönüş (The Return), yine elimizde harikulade iki oyuncu var, tarihin en eski öykülerinden Odessa (Homeros) var. Mutfak görevimiz, bu kez başarılı. Tadı tuzu, bence gayet yerinde. Ralph Fiennes ve Juliette Binoche gibi iki dev oyuncu, görsel bir

şölen, gözleri büyüleyen ihtişam olmadan da bir filmi çekip çevirebiliyorlar. Sadedelik, basitlik, bu filmin başlıca yeteneği; bu tekdüzelige resmen tav oldum. Çünkü eksantrik kralımız, yıllar sonra adasına döndüğünde savaşın dolaylı yıkımını, nice yığıldın yokluğunun getirdiği çaresizliği ve biricik ailesinin darmadağın olmasını bulacakları elbette, şaşaa yerine.

Düşkün, sefil ve yaşlı görünümüyle, kraldan çok dilenciye benzeyen Odysseus, bezgindir ve harekete geçmek istememektedir. Ancak ithaka, ondan küllerinden yeniden doğmasını ve adaleti sağlamasını bekler. Filme puanım, tamı tamına 70.

Ve son olarak Kaptan Amerika: Cesur Yeni Dünya filmine bir değinelim isterim. Milenyumun ardından konu bulmakta büyük sıkıntı yaşayan, senaryo deyince aklına, salt yeniden çevirim gelen Hollywood'u yıkımdan kurtaran çizgi roman uyarlamalarıydı, sanırım hemen hepimiz buna katılırız. Yüksel maliyetin getirdiği görseleğin peşine düşen sinema tutkunları, efekte yaratılan yapaylıkla yıllarca oyalandılar, ancak artık tikandı. Anlatılacak şeylerin çoğu tükendi, zorlama işlerle de bir yere kadar. Filmin sonundaki çatışma sahnesinin hatırına puanım 50, bakın puanların yarısı uçtu ve gitti.

## SİYAD ödülleri adayları açıklandı

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD), 57. Türkiye Sineması Ödülleri için adayları açıkladı. Tereddüt Çizgisi ve Yurt filmleri en fazla adaylık alan filmler oldu. Ödüller, 10 Mart'ta düzenlenecek törenle sahiplerini bulacak

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) tarafından düzenlenen 57. Türkiye Sineması Ödülleri'nde adaylar belli oldu. 2024 yılı içinde sinemalarda gösterilen yerli yapımlar arasından 11 kategoride belirlenen adaylar, sinema yazarlarının oylamalarıyla seçildi.

Bu yıl en fazla adaylık kazanan filmler, Selman Nacar'ın yönettiği Tereddüt Çizgisi ve Nehir Tuna'nın yazıp yönettiği Yurt oldu. Tereddüt Çizgisi toplamda 10, Yurt ise 9 dalda aday gösterildi. Sinan Kesova imzalı Büyük Kuşatma 7 adaylık elde ederken, yılın dikkat çeken yapımlarından Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri ise 6 dalda yarışacak.

SİYAD'ın prestijli ödülleri En İyi Film kategorisinde Büyük Kuşatma, Evlilik, Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri, Tereddüt Çizgisi ve Yurt yarışacak. En İyi Yönetmen dalında ise Burak Çevik, Murat Fıratoğlu, Nehir Tuna, Selman Nacar ve Ümit Ünal adaylar arasında yer alıyor.

## EN İYİ OYUNCU ADAYLARI

En İyi Kadın Oyuncu ödülü için Tülin Özen, Nur Sürer, Deniz Işın, Ahsen Eroğlu ve Bige Önal, En İyi Erkek Oyuncu kategorisinde Ahmet Ağ-



Tereddüt Çizgisi



Yurt



Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri

gün, Alp Öyken, Doğa Karakaş, Murat Fıratoğlu ve Nejat İşler ödül için aday gösterildi.

Bu yıl, dijital platformlarda ilk gösterimi yapılan yerli yapımlar da değerlendirmeye alındı. Açık Kapılar Ardında (Alpgiray M. Uğurlu), Aynı İpte Asılı (Barış Demirdelen)

Cam Perde (Fikret Reyhan), Faruk (Aslı Özge), Yüzleşme (Filiz Kuka) bu kategoride En İyi Dijital Film ödülü için yarışacak.

Kısa, belgesel ve fantastik film kategorilerindeki adaylar ise daha önce kamuoyuna duyurulmuştu.

Açıklanan adaylar bir kez daha SİYAD üyelerinin oylarına sunulacak ve her kategoride yılın en iyisi belirlenecek. Ödüller, 10 Mart'ta düzenlenecek törende sahiplerini bulacak.

## SİNEVİZYON



## Maria

Angelina Jolie ve Haluk Bilginer'in başrollerini paylaştığı "Maria" filmi, 21 Şubat'ta vizyona giriyor. Pablo Larraín'in yönettiği, Steven Knight'in senaryosunu kaleme aldığı filmde, Angelina Jolie efsanevi opera sanatçısı Maria Callas'ı, Haluk Bilginer ise eski sevgilisi ünlü armatör Aristoteles Onassis'i canlandırıyor.

Maria, Callas'ın dramatik hayatına ışık tutarak, sanatçının kariyerindeki zirveye ulaştığı dönemi ve ardından gelen kişisel zorlukları ele alıyor. Film, Callas'ın 1970'lerde Paris'te geçirdiği son yıllarına, yalnızlıkla mücadelesine ve içsel dünyasına odaklanıyor. Aynı zamanda, sahneden uzak kaldığı bu süreçte büyük aşkı Aristoteles Onassis ile yaşadığı karmaşık ilişkiyi, sanatına duyduğu derin tutkuyu ve içsel çatışmalarını gözler önüne seriyor.

"Maria" filmi, 81. Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarıştı ve 97. Akademi Ödülleri'nde En İyi Görüntü Yönetimi dalında aday gösterildi.

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircibaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

## Sen ve Ben (César et Rosalie)



Rosalie, hurda tüccarı César ile birlikte yaşamaktadır. Gittikleri bir düğünde ilk aşkı David'i görür ve eski çiftin arasındaki duygular yeniden canlanır. Birlikte Sète'e kaçarsalar da César onları takip edip bulur ve Rosalie'yi geri kazanabilmek için onun eski aile evinde kalabileceğini söyler. Rosalie, küçük kızı ve ailesiyle yazı bu evde geçirirken zaman içinde bunalıma sürüklenir. Onu mutlu etmeye çabalayan César, David'i onlara katılmaya ikna etmeye çalışır.

21 Şubat Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Claude Sautet

Senaryo: Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet, Claude Néron  
Oyuncular: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey  
Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1972 / Fransızca / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## Üniformalı Kızlar (Mädchen in Uniform)

Manuela, annesinin ölümünden sonra, katı kuralları ile yönetilen bir kız yatılı okuluna gönderilir. Okuldaki katı kurallara adapte olmaya çalışırken pek çok öğrencinin rol modeli olarak gördüğü, okulun en popüler öğretmenlerinden birine aşık olur.

22 Şubat Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Géza von Radványi

Senaryo: Christa Winsloe (tiyatro oyunu), Friedrich Dammann, Franz Höllering  
Oyuncular: Romy Schneider, Lilli Palmer  
Batı Almanya, Fransa / 1958 / 95 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

## Mulholland Çıkma (Mulholland Drive)



Hafızasını bir araba kazası sonrasında kaybeden ve kim olduğunu hatırlamayan bir kadın, ünlü bir oyuncu olma hayali ile küçük bir kasabadan Hollywood'a gelen Betty'nin evine sığınır. Kimliğini bulmak umuduyla kadının çantasına bakarlar ve yüksek miktarda para ile mavi bir anahtar bulurlar. Betty, kendini Rita olarak tanıtan bu kadına kim olduğunu hatırlamasında yardım etmeye çalışırken onunla yavaş yavaş yakınlaşacaktır.

22 Şubat Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: David Lynch

Senaryo: David Lynch  
Oyuncular: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster  
ABD / 2001 / İngilizce / 147 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## Döngü

İstanbul'un yoksul bir semtinde kızı, damadı ve torunuyla birlikte Sevim, uzun yıllardır Ayten adlı zengin bir kadının evinde gündelikçi olarak çalışmaktadır. Bir gün Ayten'in Kosovalı bacasını Lena,

evde bir kaza geçirir ve bu olay tarafları arasında hukuksal boyutlara varan sorunları tetikler. Ayten ve oğlunun baskılarıyla Lena'yi ikna etmeye zorlanan Sevim, sınıfsal, ahlaki ve vicdani çelişkiler arasında sıkışıp kalacaktır.

-Filmin ardından yönetmen Erkan Tahaşoğlu ile Sefa Öztürk moderatörlüğünde söyleşi gerçekleştirilecek.

23 Şubat Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Erkan Tahaşoğlu

Senaryo: Erkan Tahaşoğlu  
Oyuncular: Serpil Gül, Emel Gökse, Tuğçe Yolcu, Süleyman Karahmet, Ftesa Hazrolli,  
Türkiye / 2024 / 81 dk. / İngilizce Altyazılı

## Şeref Yolu (Max et ferrailleurs)



Varlıklı bir aileden gelen ve eski bir yargıç olan Max, suçluları yakalamayı saplantı haline getirmiş, kendini buna adanmış bir polis müfettişidir. Bir soyguncu çetesini elinden kaçırmayı onu hepken kamçılamıştır. Çok geçmeden, içinde bulunduğu çete ile birlikte hurda hırsızlığı yapan Abel'i gözüne kestirir. Çetenin yaptığı küçük işler Max'ın itibarını kurtarmaya yetmeyeceğinden onları daha büyük bir suç işlemeye teşvik edip suçüstü yapmayı planlar.

23 Şubat Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Claude Sautet

Sinematek/Sinema Evi, usta oyuncu Romy Schneider'e odaklanan ana programı yanı sıra David Lynch anısına, yönetmenin kültleşmiş üç filmi sinemaseverlerle buluşturuyor

Senaryo: Claude Néron (roman, senaryo, diyalog), Claude Sautet, Jean-Loup Dabadie  
Oyuncular: Michel Piccoli, Romy Schneider, François Périer, Georges Wilson  
Fransa, İtalya / 1971 / Fransızca / 112 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## Basit Bir Öykü (Une histoire simple)



Film; kürtaj, kadının kendi bedeni üzerindeki hakkı, işsizlik kaygısı, depresyon, toplum baskısı gibi temaları duru bir yaklaşımla ele alırken ilişkilere, aileye ve kadının toplumsal konumuna dair zamanının çok ilerisinde önermelerde bulunmaktan da geri durmuyor. Claude Sautet'nin favori aktrisi Romy Schneider'e 40. yaş hediyesi olarak yazdığı Basit Bir Öykü, sinemanın en özel yönetmen-oyuncu iş birliklerinden biri olarak kabul ediliyor.

25 Şubat Salı Saat:20.00

Yönetmen: Claude Sautet

Senaryo: Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet  
Oyuncular: Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur  
Fransa, Batı Almanya / 1978 / 108 dk. / Renkli / Fransızca / Türkçe Altyazılı

## Aysel, Bataklı Damın Kızı

Aysel, Satılmışzadeler'in yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babası-

nin evin beyi olduğunu iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir ve herkesin dışladığı Aysel'e ilgi duymaya başlar.

26 Şubat Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Muhsin Ertuğrul

Senaryo: Nâzım Hikmet (Mümtaz Osman mahlasıyla), Selma Lagerlöf (öykü)

Müzik: Cemal Reşit Rey

Oyuncular: Cahide Sonku, Talât Artemel, Feriha Tevfik, Mahmut Maralı, Behzat Butak  
Türkiye / 1935 / Türkçe / Siyah Beyaz / 80 dk. / İngilizce Altyazılı

## Mavi Kadife (Blue Velvet)

Komşusunun arka bahçesinde kesik bir kulak bulan lise öğrencisi Jeffrey Beaumont, kasabasının şerifi John Williams'ın kızı Sandy'den bu davada şüpheli bir kadın olduğuna dair bilgi alınca olayı kendi başına araştırmaya karar verir. Bir kulupte şarkıcılık yapan Dorothy Valens'in evine giden Jeffrey bu merakının sonunda kendini sosyopat bir çete lideri olan Frank Booth'ın karşısında bulur. , 27 Şubat Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: David Lynch

Senaryo: David Lynch  
Oyuncular: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern  
ABD / 1986 / İngilizce / 120 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı





## Ekolojik Yaşam Merkezi'nde ekofeminist bir söyleşi



Erkek egemen toplumlarda eşitsizliklerin, kadınların karşısına iklim krizi ve afetlerde güç eşitsizliği olarak çıktığını vurgulayan Nilüfer Sayılan, depreme evde yakalanan kadınların kendilerini dışarı atmak yerine önce sorumlu oldukları insanları düşündüklerine dikkat çekti

### Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, Deniz Yıldız Kadın Dayanışma Derneği'nin "İklim Krizi, Afetler ve Toplumsal Cinsiyet" kitapçığının tanıtımına ev sahipliği yaptı. 15 Şubat'ta gerçekleşen "Mor/Yeşil Buluşmalar Serisi" kapsamında düzenlenen söyleşide kitapçı hazırlayanlardan biri olan Nilüfer Sayılan konuşmacı olarak yer aldı.

Deniz Yıldız Kadın Dayanışma Derneği'nin Başkanı Ayla Tokmak, söyleşi öncesi yaptığı konuşmada, "Kurucularımızla birlikte uzun yıllar kurumlar içerisinde kadın dayanışmasına ve eşitliği için mücadele vermiş kadınların kurdukları bir oluşumuz. Bizim amacımız tek bir kadının öyküsüne, güçlenmesine ve gelişmesine katkıda bulunabilmek." dedi.

Dünyanın belgelenen beş buzul çağını atlattığını belirten Sayılan, insanlık olarak 12 bin yıl önce son buzul çağından çıkıp ılıman bir dönemde yaşadıklarını ifade etti. Son 300 yılda, sınırsız endüstriyel üretimin gezegenin sürdürülebilirliğini tehdit ettiğini belirten Sayılan, sanayi devrimiyle birlikte "Antroposen" çağına geçildiğini belirterek 1980'lerde kapitalizmin yükselmesiyle "Kapitalosen Çağı"na, yani Sermaye Çağı'na yol açtığını vurguladı.

### AFETLER ARTIYOR

Afetlerin artan sıklığına dikkat çeken Sayılan, doğa olaylarının ihmalkarlık, açgözlülük ve cezalandırılmama nedeniyle afete dönüştüğünü belirtti. Sayılan, örnek olarak Kartalkaya yangınına değinerek şunları söyledi: "Kartalkaya yangını, tam bir ihmal ve açgözlülük zinciridir. Olay, afet olarak yaşadığımız bir şey olabilir; fakat önlem alma durumu 78 kişinin hayatına mal oldu."

Global İklim Değişikliği Enstitüsü'nün, önümüzdeki 25 yılda dünyada



yarım milyondan fazla insanın hayatını kaybedeceğini tahmin ettiğini dile getiren Sayılan, "Tanımadıkları 55 afet türünden 21 tanesi de Türkiye için potansiyel olarak geçerli." dedi. Sayılan, Meteoroloji Genel Müdürlüğü verilerine göre Türkiye'deki afet olaylarının 1990'larda 10 ila 15 arasında, 2000'lerde 100'ün üzerinde olduğunu, 2019'da ise 395'e ulaştığını ifade etti. Birleşmiş Milletler'in raporlarına göre, dünya genelindeki sıcaklık artışının 2050 yılına kadar 1,5 dereceye ulaşmasının beklediğini belirten Sayılan, bunun kuraklık, aşırı sıcaklık ve sel gibi felaketleri beraberinde getireceğini söyledi.

İklim krizinin tarımsal üretime çok ciddi etkileri olduğunu altını çizen Sayılan, "Konya'da buğday üretimi rekoltesi yüzde 50 düşmüş vaziyette. Buğday üretiminin yarısı. Güneydoğu Anadolu Bölgesi bu durumdan daha fazla etkileniyor. Buğday, çavdar, üzüm, yulaf, pamuk ve tütün üretimimiz çok düştü. Aralık 2022 itibariyle gıda enflasyonunda beşinciyiz." dedi.

### "EN ÇOK KADINLAR HAYATINI KAYBEDİYOR"

Erkek egemen toplumlarda eşitsizliklerin iklim krizi ve afetlerde güç eşitsizliği olarak kadınların karşısına çıktığını vurgulayan Sayılan, "Kuraklık, salgın ve depremler kadınları, çocukları, yaşlıları, engellileri, kronik hastaları, LGBTİ+ ve erkekleri etkiliyor. Ama herkesi etkileme türü ve şiddeti farklı."

dedi. Eric Neumayer ve Thomas Plumper'ın 1981 ila 2002 yılları arasında 141 ülkede yaşanan 4 bin 605 doğal afette hayatını kaybedenlerin cinsiyetini incelediğini ve kadın ölümlerinin daha fazla olduğunu tespit ettiğini söyleyen Sayılan, "Bangladeş'te 1991 yılında meydana gelen kasırgada ölen 140 bin insanın 127 bin 400'ü kadın, 12 bin 600'ü erkek." şeklinde konuştu.

Sayılan, "Kadınlar çocuklarını koruyor doğru ama en büyük sebep başörtüsü, uygun kıyafeti olmadan sokağa çıkamamak." dedi. Kahramanmaraş depreminde kadınların cansız bedenlerinin çocuk odalarında bulunduğunu ifade eden Sayılan, "Kadınlar, daha çok bakım veren olduğu için çocuklarla, yaşlılarla, evdeki engelli bireylerle ilgileniyor. Deprem olduğu anda da evde oldukları için kendilerini dışarı atmak yerine önce sorumlu oldukları insanların düşünüyorlar." dedi.

### "ÜLKEMİZDE KADIN YOKSULLUĞU VAR"

Kadınların afetten kurtulduğunda sorunlarının bitmediğini, kaynaklara erişimde de sıkıntılar yaşadıklarının altını çizen Sayılan, "Gelen yardımı almaya kadın tek başına gidemiyor. Çocuğu varsa onu kimseye bırakıp gidemiyor. Çevresindeki hayatta kalan erkekler yardımı almaya gittiklerinde utandıkları için ped istemiyorlar. Yardımı dağıtanlar da çoğunlukla erkek, onların da akıllarına böyle bir ihtiyaç gelmiyor." şeklinde konuştu.

Deprem sonrasında yalnız kadınlara aile olmadıklarından dolayı çadır verilmediğini dile getiren Sayılan, "Sadecce afetin getirdiği bir yoksulluk değil, ülkemizde kadın yoksulluğu var. Bu yoksulluk afet durumunda giderek katlanıyor. Mülteci kadınları unutmayalım, hatırlar mısınız? Depremde yardım istemek için Arapça 'yaşyoruz, buradayız' diye bir aile göçük altından bağırmadı. Suriyeli oldukları için kurtarılmayacaklarını düşündüler." diye konuştu.

## Kadıköy Belediyesi kara hazır

Kadıköy Belediyesi, İstanbul'da etkili olan kar yağışı için hazırlıklarını tamamladı. İlçede kar yağışı ve buzlanmaya karşı toplam 19 araç ve 85 personel, gece ve gündüz kar nöbeti yapıyor

Kadıköy Belediyesi, ilçedeki yolların açık tutulması ve ulaşımın aksaması için 6 kar küreme ve tuzlama aracı, 5 tuzlama aracı, 5 iş makinesi, 1 greyder, 1 dolgu aracı, 1 kanal açma ve temizleme aracı olmak üzere toplam 85 personelden oluşan ekipleriyle sahada. Belediye ayrıca, 2 bin ton tuzu kar yağışına karşı hazır bulunduruyor.

### SICAK ÇORBA İKRAMI

Kadıköy Belediyesi, soğuk havalarda her sabah Marmara Üniversitesi'nde mobil ikram aracıyla Kadıköylülere sıcak çorba dağıtıyor. Her gün yaklaşık bin kişilik çorba ikram ediliyor. Yoğun kar yağışı durumunda Kadıköy'ün farklı noktalarına ekstra mobil ikram aracı yönlendirilerek çorba dağıtımı yapılacak.

### SOKAK HAYVANLARI İÇİN MAMA

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri de, kışın zorlu şartlarında sokak hayvanları için rutin mama dağıtımına devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi'ne, soğuktan etkilenen kedi ve köpekler bildirildiğinde ekipler müdahale edecek.

### TRAFİKTE YOĞUN ÖNLEMLER

İstanbul Büyükşehir Belediyesi de kent genelinde karla mücadele için çalışmalarını sürdürüyor. Don ve buzlanmaya karşı İBB sorumluluğundaki tüm yollarda tuzlama ve solüsyonla müdahaleler yapılırken, toplu ulaşım araçlarına giden yolları, üst geçitler, metro giriş çıkışları, iskeleler, metrobüs bağlantıları gibi noktalarda gece boyu tuzlama çalışmaları gerçekleştirildi. İETT, Metro İstanbul ve Şehir Hatları ek seferler düzenliyor. 53 çekici ve kurtarıcı araç, trafik kazalarına ve kapanan yollara anında müdahale için hazır bekliyor. 31 kritik noktada bariyer açma planlaması yapıldı. Mobil büfeler, hastane acil servisleri ve yoğun trafik noktalarında sıcak içecek, çorba ve su servisi yapıyor. 6 mobil tuvalet, trafiğin yoğun olduğu noktalarda hizmet veriyor.

### SON DURUM: KAR YAĞIŞI DEVAM EDECEK

İBB Afet İşleri Dairesi AKOM'un tahminlerine göre, İstanbul'da Anadolu Yakası Boğaz çevresi ve Avrupa Yakası genelinde kar yağışı kuvvetli şekilde etkili olacak. 27 Şubat'a kadar sıcaklıklar mevsim normallerinin altında seyredecek. 28 Şubat-10 Mart tarihleri arasında sıcaklıkların normale dönmesi bekleniyor.

AKOM, İstanbullulara zorunlu olmadıkça özel araçlarıyla trafiğe çıkmamaları, kış lastiği kullanmaları ve toplu taşımayı tercih etmeleri konusunda uyardı.



## "Lüfer Devri" seyirciyle buluştu

İstanbul'un simgelerinden lüfer, tarihi ve kültürel yolculuğuyla beyaz perdeye taşındı. İBB tarafından hazırlanan "Lüfer Devri" belgeseli, lüferin geçmişten günümüze serüvenini ve giderek azalan popülasyonunun korunmasının önemini ele alıyor



Boğaz'ın efsanesi ve İstanbul'un simgelerinden biri olan lüfer, tarihi ve kültürel yolculuğuyla beyaz perdeye taşındı. Merakla beklenen belgeselin ilk gösterimi 12 Şubat Çarşamba günü Beyoğlu Sineması'nda gerçekleştirildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Medya A.Ş. tarafından hazırlanan belgesel, Boğaz'ın yakışıklı prensi olarak anılan lüferin geçmişten günümüze serüvenini ve giderek azalan popülasyonunun korunmasının önemini ele alıyor.

### DENİZDEN GELEN MİRAS: LÜFER

Belgeselin anlatıcılığını Levon Bağış üstlenirken, Serço Ekşiyen, Dr. Mert Gökalp, Oktay Kırış, Burçak Kazdal, Kaan Kayhan ve Nurullah Çakır gibi uzman isimler de projeye katkı sundu. Film, lüferin yalnızca bir deniz mahsulü değil, aynı zamanda İstanbul'un kültürel mirasının önemli bir parçası olduğunu gözler önüne seriyor.

Lüfer, yüzyıllardır İstanbul sofralarının baş tacı olmanın yanı sıra edebiyat, sanat ve toplumsal hafızada da kendine önemli bir yer edinmiş durumda. Belgesel, bu eşsiz deniz ürününün avlanma geleneklerinden sanata etkisine, ustaların

hazırladığı lezzetli tariflerden günümüzdeki tehdit altındaki varlığına kadar birçok konuyu mercek altına alıyor.

### SÜRDÜRÜLEBİLİR BALIKÇILIĞIN ÖNEMİ

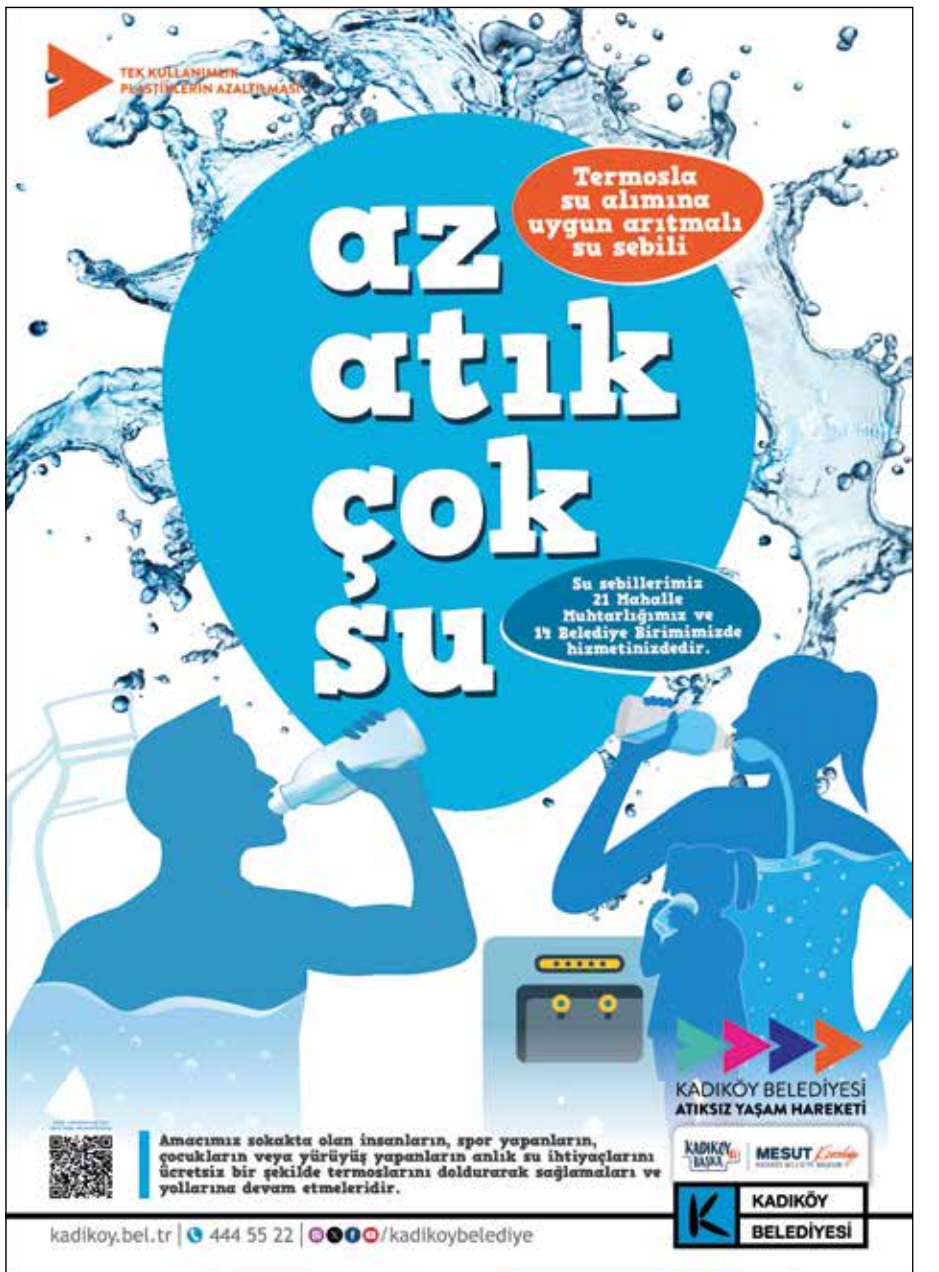
Film, İstanbul Boğazı'nın su altı görüntüleriyle, lüferin ekosistem içindeki rolünü ve sürdürülebilir avlanma politikalarının gerekliliğini de izleyicilere aktarıyor. Uzmanlar, lüferin popülasyonunun hızla azalmasının ardındaki nedenleri ve bu eşsiz türün geleceğe taşınması için alınması gereken önlemleri anlatıyor. Lüferin korunması adına avlanma

kriterlerinin yeniden düzenlenmesi gerektiği vurgulanıyor. Yarım saatlik belgesel, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Youtube sayfasından izlenebilir.

### KAYIP İLANLARI

14.02.2025 tarihinde 65 yaş istanbul kartımı kaybettim.Hükümsüzdür. İsmail Özveren

Moda Deniz Kulübü Derneği İktisadi İşletmesi'ne ait olan TR-34-K-040325 kayıt numaralı TC Kadıköy Kaymakamlığı İlçe Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü İşletme Kayıt Belgesi kaybolmuştur. Hükümdüzdür





## İstanbul Planlama Ajansı'nın "Küreselden Yerele Orta Sınıf ve Gelir Dağılımı" raporuna göre İstanbul'daki hanehalkının 2007'deki 100 TL'lik alım gücü 2023'te 35 TL'ye geriledi

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın "Küreselden Yerele Orta Sınıf ve Gelir Dağılımı" başlıklı raporu yayımlandı. Prof. Dr. Tahsin Bakırtaş'ın kaleme aldığı, Prof. Dr. Murat Şeker ve Doç. Dr. Buğra Gökçe'nin katkı sunduğu çalışmada AB, G7, BRICS ve ABD ölçeğinde çalışan orta sınıfların gelişimi ele alındı. Türkiye ve İstanbul özelinde de detaylı değerlendirmelere yer verildi. Dünya Değerler Anketi (World Value Survey) 2022 yılı verilerinin referans gösterildiği rapora göre, Türkiye'de nüfusun yüzde 72'si kendini orta sınıf, yüzde 14,4'ü düşük gelirli sınıf, yüzde 10,1'i de üst sınıf olarak görüyor. Ancak Türkiye'de 2021 yılı ve sonrasında yaşanan yüksek enflasyon, ortanca hanehalkının reel gelirini erozyona uğrattı. Gelirler küçükten büyüğe sıralandığında ortaya düşen değer, medyan geliri ifade ediyor. Araştırmada yer verilen bilgilere göre 2007'de medyan gelir 2,7 kat asgari ücrete eşitken, 2023'te 1 asgari ücrete eşit hale geldi. Türkiye'de her üç haneden biri yoksul ve her an yoksulluğa düşecek durumda.

### "DAHA FAZLA GÜÇ KAYBETTİ"

Türkiye'de servetin sınıfsal dağılımı incelendiğinde ise servetin üst sınıfta toplandığı, zaman içinde orta ve alt sınıftan, üst sınıfa servet transferi yapıldığı kaydedildi. Diğer ülkelerin aksine, Türkiye'de eğitim düzeyi yükseldikçe, iş gücünün saatlik kazanç artışı görece düştü.

Türkiye'de orta sınıf Covid-19 Pandemisi ve "Epistemolojik Kopuş" dönemi ve sonrasında AB-27, G-7 ve BRICS ülkelerindeki orta sınıftan çok daha fazla güç kaybetti. Türkiye'de orta sınıfta yaşayan haneler, diğer iki uca yani alt ve üst sınıfa kaydı. Türkiye'de bölgesel gelir dağılımında farklılıklar fazlasıyla göze çarpıyor. Bölgesel Gini katsayıları incelendiğinde, gelirin görece en adaletli dağıldığı bölgenin Ortadoğu Anadolu olduğu görülürken, gelirin en adaletsiz dağıldığı bölgenin İstanbul olduğu kaydedildi.



# İstanbul'da gelir eşitsizliği artıyor

### "35 TL'YE GERİLEDİ"

Araştırmaya göre Türkiye'de sigortalı çalışan nüfusun yaklaşık dörtte biri İstanbul'da yaşıyor. İstanbul'da sigortalı çalışanların aylık kazancı asgari ücretin yaklaşık 2,5 katı düzeyinde. Çalışma çağındaki nüfus değerlendirildiğinde ise lise altı eğitime sahip nüfusun oranının azaldığı, yüksek öğrenimlilerin oranının arttığı görülüyor. Bu veriler İstanbul'un, çalışan orta sınıfın merkezi olduğu ortaya koyuyor. Türkiye'de ve İstanbul'da reel medyan gelir 2006 yılına göre düştü ancak düşüş İstanbul'da daha fazla oldu. İstanbul'daki ortanca hanehalkı Türkiye'dekinden daha fazla refah kaybına uğradı. 2007'de İstanbul'daki ortanca hane halkının geliri asgari ücretin 4 katı iken, bu oran 2023'te 1,4 düzeyine inerek neredeyse Türkiye ortalaması olan 1 asgari ücret düzeyine geldi.

İstanbul'daki hane halkının 2007'deki 100 TL'lik alım gücü 2023'te 35 TL'ye geriledi.

### KIRILGANLIK ARTIYOR

İstanbul'da üst gelir sınıfı ile alt gelir sınıfı arasındaki farkın 2014 sonrası dönemde arttığı kaydedilirken, "İstanbul'da görece üst ve orta sınıfta yaşayan hanehalkı oranı düşerken, yoksul ve yoksulluğa düşme riski olan kırılğan hanehalkı oranı yükselmektedir. Gini katsayısındaki değişim, İstanbul içindeki gelir dağılımı eşitsizliğinin (2015 ve 2023 yılları dışında) Türkiye'deki gelir dağılımı eşitsizliğinden daha fazla olduğunu göstermektedir." ifadelerine yer verildi.

Raporunun sonuç kısmında şu görüşlere yer verildi: "Orta sınıftan alınan ekonomik gücün üst gelir grubuna aktarıldığı görülmektedir. Bu

dramatik gidişata son vermek ancak akıl ve bilim esaslı politikalarla ortaya çıkartılacak yeni bir ekonomi prensibinin uygulanması ile mümkün olacaktır. Mevcut ekonomik koşullar da dikkate alındığında çalışanların vergi ve SGK yükünü azaltmak, daha düşük gıda ve market maliyetleri sağlamak, çocukların ve gençlerin eğitim ve öğretiminde temel ihtiyaçlarının kamu tarafından karşılanması, daha düşük sağlık hizmeti maliyetleri, koruyucu ve birinci basamak sağlık hizmetlerinin tamamen kamu tarafından karşılanması, alt gelir grubuna kiralık konut yapımı gibi farklı önerilerin yoksul ve orta gelir grubunu güçlendirici etkiye sahip olacağı bilinmektedir. Bu kapsamda atılan adımların günümüz ekonomi politikasında yoksul ve orta gelir grubunu güçlendirmesi oldukça önemlidir."



## Türkiye'nin yarısı mutsuz

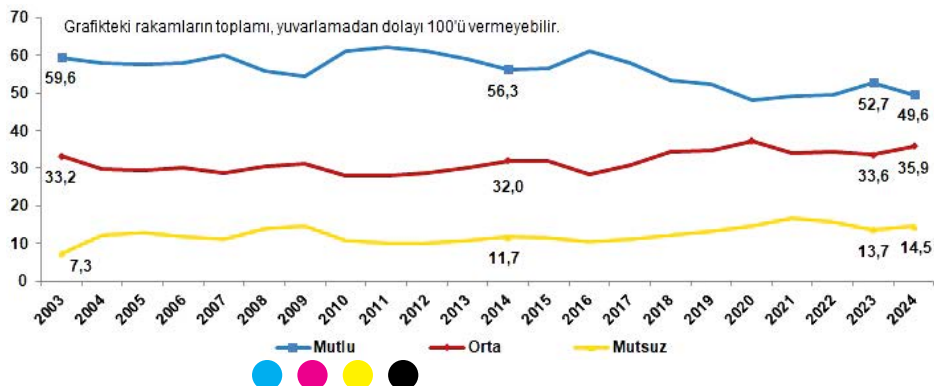
TÜİK'in 2024 Yaşam Memnuniyeti Araştırması'na göre, mutlu olduğunu beyan eden bireylerin oranı 2023 yılına göre 3,1 puan azalarak yüzde 49,6'ya düştü

● Leyla Alp

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ilişkin Yaşam Memnuniyeti Araştırması'nın sonuçlarını yayımladı. Araştırmaya göre, mutlu olduğunu beyan eden 18 yaş ve üzeri bireylerin oranı, 2023 yılına kıyasla 3,1 puan düşerek yüzde 49,6 oldu. 2023'te bu oran yüzde 52,7 idi. Araştırmaya göre, mutsuz olduğunu belirten bireylerin oranı ise 2023'te yüzde 13,7 iken, 2024'te bu oran 0,8 puan artarak yüzde 14,5'e yükseldi. Mutlu olduğunu belirten erkeklerin oranı, 2023 yılına göre 3,4 puan düşerek yüzde 46,9'a indi. Kadınlardan ise bu oran, 2023 yılında yüzde 55,1 iken 2024'te yüzde 52,3 oldu. Araştırmaya göre evliler, evli olmayanlara göre daha mutlu. Mutlu olduğunu belirten evli bireylerin oranı, 2024 yılında yüzde 52,5 iken evli olmayanlarda bu oran, yüzde 44,0. Evli olanların mutluluk düzeyi cinsiyete göre incelendiğinde; evli erkeklerin yüzde 49,5'inin, evli kadınların ise yüzde 55,4'ü mutlu olduğu belirtiliyor.

### YAŞAM MEMNUNİYETİ DÜZEYİNDE DÜŞÜŞ

Bireylerin yaşam memnuniyeti düzeyleri incelendiğinde, 2023 ve 2024 yıllarında ortalama yaşam memnuniyet düzeyi 5,7 olarak hesaplandı. Erkeklerin yaşam memnuniyet düzeyi 2023'te 5,6 iken 2024'te 0,1 puan artarak 5,7 oldu. Kadınlarda ise 2023 yılında 5,8 olan yaşam memnuniyeti düzeyi, 2024'te 5,7'ye geriledi.



### HAYAT PAHALILIĞI EN BÜYÜK SORUN

Araştırmada, Türkiye'nin en önemli sorunu olarak hayat pahalılığı öne çıktı. 2024 yılında hayat pahalılığı yüzde 29,2 ile birinci sırada yer alırken, eğitim yüzde 15,7 ile ikinci, yoksulluk ise yüzde 14,0 ile üçüncü sırada yer aldı.



## Enflasyon Ramazan kolilerini de küçülttü

Yüksek enflasyon Ramazan kolilerini de vurdu. Geçen yıl 299 TL'ye 13 ürün alınabilirken, bu yıl aynı fiyata sadece 8 ürün alınabiliyor

Yüksek enflasyon ve artan gıda fiyatları vatandaşın geçim sıkıntısını derinleştirmeye devam ediyor. Ramazan kolilerinin fiyatı da geçen yıla göre yüzde 65 oranında arttı. ANKA Haber Ajansı'nın yaptığı alışverişe göre, geçen yıl 13 üründen oluşan bir Ramazan kolisi 299 TL'ye alınabilirken, bu yıl aynı koli yüzde 65,6 zamlanarak 494 TL'ye yükseldi. Vatandaşlar geçen yıl 299 TL'ye aldıkları 13 ürün yerine, bu yıl sadece 8 ürünü 325 TL'ye satın alabilecek.

### KOLİDEN ÜRÜNLER EKİLDİ

Uygun fiyatları nedeniyle tercih edilen zincir marketlerden birinde yapılan araştırmaya göre, 2024 yılında 830 gram domates salçası, 500 gram

çay, 1 litre ayçiçek yağı, 1 kilo un, 150 gram pudra, 80 gram hazır çorba, 500 gram makarna, 1 kilo pirinç, 1 kilo kırmızı mercimek, 1 kilo pilavlık bulgur, 750 gram tuz, 1 kilo küp şeker ve 400 gram zeytin içeren Ramazan kolisi 299 TL'den satılıyordu. 2025 yılında ise aynı kolide yalnızca 830 gram domates salçası, 500 gram çay, 1 litre ayçiçek yağı, 80 gram hazır çorba, 500 gram makarna, 1 kilo pirinç, 1 kilo kırmızı mercimek ve 1 kilo pilavlık bulgur bulunuyor. Bu 8 ürüne ödenen tutar 325 TL 10 kuruş oldu. Bu hesaplama göre yurttaşlar, geçen yıl 299 TL'ye aldıkları 13 ürünlük Ramazan kolisi yerine, bu yıl aynı paranın üstüne 25 TL daha ekleyerek sadece 8 ürün satın alabilecek.

**BASVURU**

KADIKÖY BELEDİYESİ  
SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

**2025-2026 EĞİTİM DÖNEMİ**  
MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI  
KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

**19 ŞUBAT - 12 MART 2025**  
Eğitlimlerimiz Halk Eğitim Merkezleri iş birliği ile düzenlenmektedir.  
Kadıköy ikametli zorunludur.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri  
Kuşdili SHM: Osmanpaşa Mah. Hasırcıbaşı Cad. No: 2 Kat: 4  
(0216) 349 61 67

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Cumhuriyet tarihinin ünlü sanatçıların eserlerinin yer aldığı "Sanatın Fikirtepe'si" sergisi, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nin duvarlarını bu ay sonuna kadar süsleyecek

● Deniz Şimal TAŞAN

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Fatma Tekinalp Sanat Galerisi'nde 10 Şubat'ta açılan "Sanatın Fikirtepe'si 1968'den Günümüze" sergisi, geçmişin izlerini günümüz sanat ortamına taşıyarak sanatın ve eğitimin tarihsel sürekliliğini gözler önüne seriyor. Fikirtepe'nin köklü tarihinden ilham alan sergi, 28 Şubat'a kadar açık. Biz de serginin yaratıcılarından Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Evren Daşdağ ile sohbet ettik.

● **Serginin temel amacı ve çıkış noktası nedir?**

Daha önce kendi fakültemizde böyle bir sergi açtık. Bunu Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ne taşıma fikri Prof.Dr. Süleyman Saim Tekcan'dan geldi. Çok heyecanlandık, lisenin müdürü Aynur Ergür'e geldik, bize hemen 'yerimiz hazır' dedi. Güzel sanatlar liselerinin galerisinde sergiler açarak kendimizi tanıtmak, öğrencilerle buluşmayı istiyoruz. Hedefimiz yeni nesli eğitmek ve onlara tarihi gösterip yaşatmak.

177 YILLIK BİR TARİH

● "Sanatın Fikirtepe'si" ismi nasıl ortaya çıktı? Fikirtepe'nin sanatsal ve kültürel miras açısından önemi nedir?

Serginin adı ve hedef kitlesi ne olmalı diye arkadaşlarla bir araya gelerek bir kurgu yaptık ve "Sanatın Fikirtepe'si 1968'den Günümüze" olarak koyduk. Atatürk Eğitim Fakültesi, Marmara Üniversitesi'nin açılan ilk fakültesi, tarih 177 yıl öncesine gidiyor. O tarihten bugüne İstanbul'un değişik yerlerinde hizmet vererek adı değişiyor, ilk adı Dârülmualimîn-i Rüşdî. Sonra Fikirtepe'ye geliyorlar. Bizim şu anki Göztepe Yerleşkesi'nde aslında Fikirtepe. Çok enteresan bir bölge, tarihi Neolitik Dönem'e gidiyor, o yüzden arkeolojik sit alanı.

Bölge Osmanlı'da çok kıymetliymiş. Namık Kemal'in Fikirtepe'de özel toplantılar yaptığının altını var. Namık Kemal önemli fikir ve sanat adamlarına 'Fikirtepe'si'ne gidelim, konuşalım, fikir üretelim' dermiş. Herhalde küçük bir mekânlar vardı. Orada toplanıp fikir üretirlermiş, zamanla bu etrafa duyula duyula burası Fikirtepe olarak kalmış. Daha sonra 1950'lere gelindiğinde Anadolu'dan göç geldikçe gecekondulaşma başlamış, özelliği değişmiş.

Madem Fikirtepe'deyiz bölgenin geçmişten, Neolitik'ten böyle bir gücü var biz de bunu Sanatın Fikirtepe'si diyerek bağlayalım dedik. Hocalarımız 1968 kuşağı, o dönemde gelmişler. Onları analım, ulaştıklarımızın eserlerini sergiye alalım genç nesil de burada olsun istedik. Sergimizin ismiyle de mekâna gönderme yaptık. Burada önemli bir nokta da var. Marmara Üniversitesi Maltepe tarafında Aydınlıkevler denilen bir bölgeye gönderiliyor. Orası eskiden Kenan Evren Kışlası'yımsı. Boşaltılmış ve içerisine bir sürü bina yaparak Marmara Üniversitesi'ne vermişler. Fikirtepe'de bir tek resim ve müzik bölümü kaldı. Biz ona da gönderme yapmak istiyoruz. Burada müthiş duygusal, maddi ve manevi bağlarımız var. Bütün bu fikirlerin bileşkesiyle oluşan bir sergi Sanatın Fikirtepe'si.

44 SANATÇININ ESERİ SERGİLENİYOR

● **Eser seçim süreci nasıl gerçekleşti? Nasıl hazırlandınız?**

Aslında çok zorlu bir süreç, 44 sanatçımız var. Bunların bir kısmı fakültemizi kurup cumhuriyetin sanat damarlarını oluşturdular. Ata-

# Sanatın Fikirtepe'si ile nesiller bir araya geliyor



Evren Daşdağ



Aynur Ergür

Göztepe Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nin Türkiye'nin ilk güzel sanatlar lisesi olduğunu söyleyen Okul Müdürü Aynur Ergür, "Serginin okulumuzda Fatma Tekinalp Sanat Galerisi'nde açılması öğrencilerimizin farkındalığı ve kurumlar arası işbirliği için önemli. Sergiyi vellerimize ve gelen konuklarımızımıza da açık. Gelen kişiler ve özellikle öğrencilerimiz, sergide farklı disiplinlerdeki çalışmalarını bir arada görmesi çok verimli ve anlamlı bir iş birliği bizim için. Bu anlamda çok mutluyuz vesile olan herkese teşekkür ediyoruz." dedi. Sergiyi görmek için okulun sosyal medya hesaplarından iletişime geçerek randevu talep edebilirsiniz.

türk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti'nin illebet payidar kalması için eğitime nitelik katan hocalarımız burada emek verdi. Sergi için bir kısmının ailesine ulaştık eserlerini istedik, ulaşamadıklarımız için de Süleyman Saim Tekcan gibi hocalarımız devreye girdi. Yaklaşık 8 ila 10 kişinin eserlerini bize getirdi. Şu anda kadromuzda olan hocaların eserleriyle birlikte güçlü bir "1968 Kuşağından Günümüze" sergisini açtık. Burada cumhuriyet dönemi, 1968 kuşağı ve genç neslin de amaçları aynı. Çağdaş, yapıcı, yaratıcı, üretken, verimli, sorgulayan, merak eden, araştıran, barışçıl, dünyayı ve ülkesini tanımak isteyen, sanatını yetiştirmek isteyen, yetenekli gençleri ortaya çıkarmak ve bu gençlere eğitim vermek. Böyle yetenekli bireyler bir araya gelince ne olur? Nitelikli çağdaş bir toplum olur. Amacımız çağdaş bir toplum yaratmak. Atatürk'ün kurduğu cumhuriyetin değerlerine sahip çıkan sağlam nesiller yetiştirerek kaliteli toplumlar oluşturmak.

● **Sergide bizi neler bekliyor?**

Doğa manzaraları, natürlmort, figüratif çalışmalar görüyoruz heykellerin de olduğu karma bir sergi. Öğrencilerimiz, hocalarımız ile sergiyi ziyarete gelenler, dönemin modasını sanat anlayışını rahatlıkla izleyebiliriz.

"İNSANOĞLUNUN İÇİNDE YETENEK HEP VAR"

● **Sizce sanat ve eğitim arasındaki tarihsel süreklilik nasıl bir dönüşüm geçirdi? Bu sergi bu dönüşümü nasıl yansıtıyor?**

Sanat o kadar köklü bir şey ki biz onun tarihini anlatığımızda paleolitik döneme, mağara duvar resimlerine götürüyoruz. Oradaki yapılış amacına birçok kişi iletişim diyebilir ama büyü amaçlı çıkıyor. Yapılan her resim rahat avlanabilme, avladığını yiyebilmenin temeli. Bu şekilde bir iletişim kurduklarını düşünüyorlar hayvanlarla. Sanat oradan başlıyor, minicik pişmemiş avuç içi kadar ana tanrıça figürleri görüyoruz. Yani insanlığın içinde yetenek

## SANATIN FİKİRTEPE'Sİ SERGİSİNDE YER ALAN AKADEMİSYENLER

Şinasi Barutçu, İlhami Demirci, Şevket Arman, Mustafa Tökmekçe, Dinçer Eritmez, Ramiz Aydın, Mustafa Gürünlü, Aydemir Atalay, İsmail Avcı, Süleyman Saim Tekcan, Veli Sapaz, Ahmet Özöl, Tülin Onat, Engin Akdoğan, Barsi Erdem, Yunus Güneş, Bünyamin Özgültekin, Vural Yıldırım, Pesent Doğan, Ayşe Özel, Şerif Günay, M. Mete Ağyar, H. Avni Öztopçu, T. Melih Görgün, Ümit Gezgin, İnci Kanarya, Yeşim Orhan, Evren Daşdağ, M. Mert Gürhan, Vesile Aykaç, Devrim Kunter, Uğur Akbulut, Ferhat Kamil Satıcı, Zeynep Öztürk, Yıldız Yılmaz Kaçar, Deniz Bozkurt, Nuran Öztürk, Burcu Pehlivan, Aslı Ekinci Piri, Zeynep Abacı, Aslıhan Mumcu, Emine Altun, Selin Yağmur Sönmez, Merve Çiftbaşı.

hep var. Sanat ve resim yapmak hep var ama bin yıllara, yüzyıllara göre değişen modalara göre. Eğitimin niteliği arttıkça bulunan perspektif kuralları, renklerle ilgili çalışmalar, malzemenin gelişmesi ve işin içine teknolojinin girmesi sanat eğitiminin de boyutunu değiştiriyor.

Her dönem sanat göndermeleri farklı olmuştur. Ortaçağa baktığımızda 'yarar' görüyoruz. Kilise müzikleri, ressamları görüyoruz ama hep dini öğeleri ön plana sürmüşler. Kilisede vitray yapmışlar Hz. İsa'nın hayatını anlatmışlar, o dönemde kim okuma yazma biliyor? Ama kiliseye gelince Hz.İsa ve Hz. Meryem'i o mozaiklerden izliyoruz. Öğretici yanı var. Rönesans'ta branşlaşmayı görüyoruz, eğitimin niteliği artıyor. Sanat sadece öğretici ve iyi olmak zorunda değil, çok yönlü oluyor. Yine dini resimler yapılıyor, piyasa resimleri yapılıyor, doğadan manzaralar giriyor ve akımlar başlıyor. Ama her dönemin sanat eğitiminde nitelikli insan yetiştirme var. İnsanın ruhunun olgunlaştığı bir eğitim verme süreci var ortak payda bu. Günümüzde artık her şey sanatın bir parçası olabilir sınır tanımıyor. Ama sanat eğitimi her dönemde olduğu gibi çok kıymetli.

# Devrim Erbil'den Fenerbahçe'ye özel sanat koleksiyonu

Devrim Erbil'in Fenerbahçe için özel olarak hazırladığı "Bir Renk. Bir Tutku. Bir Efsane: Devrim Erbil Fenerbahçe Koleksiyonu" sergisi, Ülker Stadyumu'nda sanatseverlerle buluştu

Çağdaş Türk resim sanatının önemli isimlerinden ve "Devlet Sanatçısı" unvanına sahip Ressam Devrim Erbil'in, Fenerbahçe için özel olarak hazırladığı koleksiyonun lansmanı gerçekleştirildi. 1907 Fenerbahçe Derneği öncülüğünde hayata geçirilen ve 1907 Art'ın ilk projesi olan "Bir Renk. Bir Tutku. Bir Efsane: Devrim Erbil Fenerbahçe Koleksiyonu", Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi 1907 Tribünü'nde sanatseverlerle buluştu.

Etkinliğe Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Y. Koç, yönetim kurulu üyeleri, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, 1907 Fenerbahçe Derneği Yönetim Kurulu Üyeleri ve çok sayıda davetli katıldı. Küratörlüğünü Renk Erbil'in üstlendiği sanatın farklı disiplinlerini bir araya getirerek Fenerbahçe'nin renklerini, ruhunu ve tarihini sanatla buluşturan koleksiyon; 8 yağlı boya tablo, 8 ışıklı enstalasyon, 1 mozaik eser ve 1907 adet limitli seri ipek baskıdan oluşuyor.

Lansmanda konuşan Ressam Devrim Erbil, "Yüzlerce sergi açtım ancak hiçbirinde burada yaşadığım coşkuyu hissetmedim. Fenerbahçe ve sanatın birleştiği bu özel anı paylaşmaktan mutluluk duyuyorum." dedi.

Başkan Ali Y. Koç ise, "Fenerbahçe bir spor kulübünden çok daha fazlasıdır. Devrim Bey ile gerçekleştirdiğimiz bu iş birliği bizim için çok değerli. Sanatın sporla buluştuğu bu proje, Fenerbahçe'nin tarihine ve ruhuna katkı sağlayacak." ifadelerini kullandı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ da, "Devrim Erbil'in 'Bir Renk, Bir Tutku, Bir Efsane' sergisinin açılışında Fenerbahçe Başkanı Ali Y. Koç ve sanat camiasının önde gelen isimleriyle bir araya geldik. Bu anlamlı sergi için kendisini tebrik ediyorum." dedi.

Etkinliğin sonunda Ressam Devrim Erbil, Fenerbahçe Spor Kulübü'ne özel bir eserini armağan ederken, Başkan Ali Y. Koç da Erbil'e imzalı bir Fenerbahçe forması takdim etti.



**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP**

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

**Leyla ALP**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalidion İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

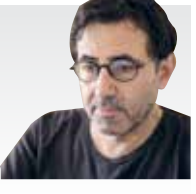




## Trajedi mi efsane mi?

**MURAT BEŞER**

muratbeser034@gmail.com



müzik tarihini onun hayatını ve kariyeri üzerinden anlatsak yeridir.

\*\*\*

Geçtiğimiz haftalarda müzik dünyasında sıradan olmayan (ama lafta değil, hakikatte sıradan olmayan) bir sima veda etti. Olağan yaşamlara tersinden örnek, yoldan çıkmaya niyetlere ilham perisi... Aynı zamanda yaklaşık 70 yıllık bir kariyere, 22 stüdyo albümüne sahip çok yönlü ve karakterli şarkıcı-söz yazarı... İngiliz popunun ezber bozan ikonu Marianne Faithfull 78 yaşında öldü.

Kimine göre her türlü muhafazakarlığa meydan okuyan bir devrimci, kimine göre de toplumun huzurunu kaçıran, örf ve adetlere itibar etmeyen tuhaf birisiydi Faithfull. O ya da bu, her neyse... Neticede "yapmak istediğim her şeyi yaptım ve gitmek istediğimlere yerere gittim" diyerek son nefesini veren, arkasında son derece değişik bir yaşam öyküsü bırakan, çığır açıcı bir müzisyendi. Hayatı (bir 45'lik olarak tahayyül edersek) neredeyse rock müzik tarihinin B yüzünü içeriyordu. Pop-rock

uzun bir biyografiye sahip olan Faithfull, sadece müzikle sınırlı kalmış bir kariyere sahip değildi. Girdiği her çevrede idol olarak kabul görmüş, moda ve film dünyasında da kendini kabul ettirmişti. Kendisinin de itiraf ettiği üzere "geleneksel" bir yaşam tarzına sahip değildi. Çatlakları alkolle ıslatılmış sesi, yaşadığı acı dolu hayat tecrübesinin izlerini taşıyordu.

1946 yılında Londra'da doğmuştu. Anne, İkinci Dünya Savaşı'nda Nazilerden kaçmış Macar Yahudisi olan eski balet, baba ise İngiliz ajanı ve İtalyan edebiyatı profesörüydü. Bu aile ona travmalarla dolu bir çocukluk yaşatmaya yetmişti. Annesi boşandıktan sonra kızını müstakil bir kır evine götürmüş, babası ile görüştürmemişti. Faithfull otobiyografisinde kendisinin "annesinin kediyle birlikte" gibi yetiştirildiğini yazar.

Katolik bir okulda yatılı okurken, Reading kafelerinde şarkı söylemeye başlar, bu onu bohem çevrelerin girdabına sürükler. 1964 yılında sonradan evleneceği John Dunbar sayesinde katıldı-



Marianne

ğı Rolling Stones'un lansman partisinde yapımcı Andrew Loog Oldham tarafından fark edilir. Gelişen ilişkiler neticesinde Faithfull, Mick Jagger ile yaşamak için kocasını (çocuğunun babasını) terk eder.

Rolling Stones üzerindeki etkisi büyüktü: "Let's Spend the Night Together", "You Can't Always Get What You Want" ve "Wild Horses" şarkıları onun hakkında yazılmıştı. Ancak bu ilişki ona şöhret ama kötü bir şöhret getirmişti. Bilhassa 1967'de Keith Richards'ın evine yapılan bir baskında duştan sonra çıplak halde bir kürke sarılı halde bulunması buna neden olmuştu. Toplumun ilham perisi olarak tanımlanıyor, adı uyuşturucu ile birlikte anılıyordu.

1970 yılında oğlunun velayetini kaybedince hayatı kontrolden çıkmaya

başladı. Jagger'dan ayrıldı ve evsiz kaldı, eroini bırakmaya çalışırken Londra'nın Soho sokaklarında yaşadı. Çin restoranında çamaşırlarını yıkıyor, çay ocağında karnını doyuruyordu. Bir intihar girişimi sonucu komaya giren Faithfull, alkolik, anoreksik ve eroin bağımlısı bir kadına dönüştü. Sesinin kısıklığından kaynaklanan melankoli bu dönemde oluştu. Müzikten uzak kalmıştı ama dönüşü muhteşem oldu, 1979 yılında çıkardığı "Broken English" albümü ile...

\*\*\*

Bu albümle 1960'ların masumiyeti yerini, derin bir bezginlik ve görmüş-geçirmiş haller almıştı. Bu değişimle Rolling Stone dergisinin parti kızı, sert sesli, gerçekleri söyleyen bir sofistike kadına dönüşmüştü. İki yıl sonra Amerika'ya taşındı ve Island Records onu re-

habilitasyona soktu. Zor da olsa toparlanmıştı. Öyle ki, sonraki otuz yıl içinde bir düzineden fazla albüm yayınladı. Ayrıca, geçmişe dönüp baktığı ve kendine acımadan uzak durduğu Faithfull adlı bir otobiyografi yazdı.

Aradan geçen uzun zamanın ardından Paris'e yerleşmişti. Son yıllarını burada geçirmiş, 2015 yılında 90 kişinin hayatını kaybettiği Bataclan konser alanına düzenlenen terör saldırısına karşı tepkisini aynı gün yazdığı "They Come at Night" adlı şarkıyla göstermişti.

Çok sayıda sağlık sorunu vardı; akciğer hastalığı, meme kanseri, artrit gibi... Konser turnelerini iptal etmek zorunda kaldı. Ayrıca kırık sırt ve kalçasının getirdiği komplikasyonlar nedeniyle de sıkıntı yaşıyor, artık bir daha asla şarkı söyleyemeyeceğini düşünüyordu.

Faithfull'u konser münasebetiyle ilkemize yaptığı üç ziyarette izlemiştim. İlki 2002 yılında Açık Hava'da, ikincisi üç gün üst üste 2008 yılında Babylon'da, son olarak da 2011 yılında İstanbul Modern'de... Bu konserlerden ilkinde yıllarca kendisi için çok trajik bir yaşantısı olduğunu yazıldığını, bunun doğru olmadığını söylemiş, şayet trajik bir yaşam görmek istiyorsanız Nico'ya bakın demişti. Haklıydı, hayatının trajedisi tartışılırdı ama efsaneliği asla...

# İlhan Şeşen'in 55'İNCİ SANAT YILI KADIKÖY'DE KUTLANDI

Usta sanatçı İlhan Şeşen'in 55. sanat yılı, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "Tek Şarkılık Konser" ile kutlandı. Gecede ünlü isimler, Şeşen'in unutulmaz şarkılarını seslendirdi



Fotoğraflar: Ahmet KODAN

### ● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, Türk müziğinin usta ismi İlhan Şeşen'in 55. sanat yılını, "Tek Şarkılık Konser" ile kutladı. 16 Şubat Pazar gecesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen özel konserde, ünlü sanatçılar Şeşen'in unutulmaz şarkılarını seslendirdi.

Gecede, Zeynep Talu, Sarper Semiz, Seran Bilgi, Erdal Çelik, Türkü Akbayram, Vedat Sakman, Özer Atik, Burçin & Güvenc, Cem Adrian, Dilhan Şeşen, Gündoğarken ve Kenan Doğulu, İlhan Şeşen'in şarkılarını seslendirirken, konserin sunuculuğunu ise Sunay Akın üstlendi.

Yoğun katılımın olduğu gecede Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nilhal Köseadağı da izleyiciler arasındaydı.

### "KAVGA"SI KADIKÖY'DE BAŞLADI

Gecede konuşan Mesut Köseadağı, "Bu akşam çok özel bir akşam. Sanatın üstüsti sayın İlhan Şeşen'in 55'inci sanat yılını kutluyoruz. Bu "Kavga"sı Kadıköy'de başlıyor. İlk albümünü 1970'lerin başında Kavga ile çıkartıyor Kadıköy'de. Albüm yayınliyor, bununla yetinmiyor söz yazarlığı yapıyor. Bu akşam dinleyeceğimiz birçok sanatçıya dillere pelesenk olmuş şahane sözler yazıyor. O da yetmiyor oyunculuk ve yapımcılık yapıyor" dedi. Şeşen'in sanatçı olarak kente verebileceği her şeyi verdiğini söyleyen Köseadağı, "İlhan Şeşen sizce de bir kent ozanı değil midir?" şeklinde konuştu.

### HAYDARPAŞA VE İLHAN ŞEŞEN

Gecenin sunumunu yapan Sunay Akın,



İlhan Şeşen'in sanat yolculuğunun Haydarpaşa Garı'ndan nasıl ilham aldığını şu sözlerle anlattı: "Hergün Kadıköy İskelesi'nden karşıya geçiyor ve vapur Haydarpaşa İskelesi'ne uğradığında, Haydarpaşa Garı'ndan büyük kapıdan çıkıp merdivenlerden inen insanları görüyor. Onlar Anadolu'dan İstanbul'a gelen insanlar, onlardan çok etkileniyor. Tıpkı Nazım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" adlı ünlü eseri Haydarpaşa Garı'ndan başladığı gibi, İlhan Şeşen de ilk bestesinde Haydarpaşa Garı'nın kapısında gördüğü, Anadolu'dan İstanbul'a gelen o insanlardan etkileniyor".

Gecenin sonunda sahneye çıkan İlhan Şeşen, etkinlik için teşekkür etti. Şeşen, Kenan Doğulu ile birlikte "Ellerimde Çiçekler" şarkısını seslendirdi. Ardından, geceye katılan tüm sanatçılar hep birlikte "Ankara'dan Abim Geldi" şarkısını söyledi.

Program, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın İlhan Şeşen'e çiçek takdim etmesiyle sona erdi.





Sarı serumdaki alerjik reaksiyon riskine dikkat çeken İç Hastalıkları Doktoru Burcu Uprak, "Reaksiyonun şiddetli hali olan 'anafilaksi' ölümlerine sonuçlanabilen ciddi bir tablodur. Bu tablo serumun verilmeye başlanmasını takiben dakikalar içinde başlayıp, yine dakikalar içinde hastanın ölümüne yol açabilir." dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Son zamanlarda "sarı serum" olarak bilinen serum nedeniyle ölümleri sıkça duyulmaya başladık. Özellikle grip, nezle, halsizlik ve kronik yorgunluk gibi durumlarda tercih ediliyor. Hatta isteyenler hastane dışında doktor kontrolü olmadan evlerinde taktıyor. Biz de sarı serumu Acıbadem Doktor Şinasi Can Hastanesi (Kadıköy) İç Hastalıkları Doktoru Burcu Uprak'a sorduk.

● Sarı serum nedir? İçinde neler var?

Halk arasında "sarı serum" olarak bilinen serum aslında, izotonik sodyum klorür ve benzeri diğer serumların içine B vitamin kompleksi olarak da adlandırabileceğimiz B1, B2 ve B6 vitaminlerinin eklenmiş halidir. Bazı ampul formlarında bu üç vitamene ek olarak B12 vitamini de bulunabiliyor. Diğer bazı formlarda niasinamid (B3 vitamini) ve D-pantenol maddeleri de bulunmakta. Serumun rengini veren, B vitamin kompleksi içindeki B2 vitamini yani riboflavindir. Bu vitamin serumu sarı renk verdiği gibi, idrarın da renginin daha sarı olmasına neden olabilir.

● Hangi durumda kullanılması gerekiyor?

Sarı serumun içindeki B vitamin kompleksi, normalde tablet formunda da alınabilen bir vitamin kompleksi ancak bu vitaminlerin ağız yolu ile kullanımının uygun değildir. Vitaminlerin, mide bağırsak sistemindeki emiliminde eksiklikle seyreden hastalıklarda veya ağız yoluyla vitamin alımı hastanın mide bağırsak sisteminde yan etkiye sebep olabilir. Bu durumlarda serumun damardan veya kas içi verilmesi gerekebilir.

GEÇİCİ BİR İYİLİK HALİ

● İnsanlar neden sarı serum taktırmak ister? Neden kendilerine iyi geleceğini düşünüyorlar?

B1, B2 ve B6 vitaminleri alındıklarında kişinin enerji düzeyini bir miktar yükseltir ve sinir sistemini destekler. Dolayısıyla kişideki halsizlik, yorgunluk, kas eklem ağrısı gibi şikayetler bu grup vitaminler alındığında bir miktar geriler. Fakat bu vitaminler, depolanan vitaminler olmadığından etkileri geçicidir. Eğer gerçek bir eksiklik yoksa alınan vitaminin fazlası vücuttan atıldığında, serum

sonrası oluşan iyilik hali geçici olur. İnsanların bu serumu taktırmak istemelerinin nedeni daha enerjik hissetmeleridir. Şahsen bir etkenin de, kulaktan kulağa yayılan "sarı serum" efsanesinin yarattığı placebo etkisi olduğunu düşünüyorum.

● Sarı serum reçeteli mi? Hastane dışında, hatta sağlık personeli olmayan kişiler tarafından da hastalara takılabiliyor mu?

Elinizde herhangi bir reçete olmadan eczaneye gidip bir serum fizyolojik ve bir kutu B vitamin kompleksi ampulünü elinizi kolunuzu sallaya sallaya alabilirsiniz. Ardından bir enjektör yardımıyla istediğiniz miktar ampülü serumu katıp, eğer serumu damar yoluyla takabileceğiniz bir hasta hastane dışında da bu serumu taktırabilirsiniz. Bu olasılık elbette, size serumu takacak kişinin, alerji gibi belli riskleri göze alabilmesi ile mümkündür.

YALNIZCA HASTANEYE YATIRILAN HASTALARA UYGULANMALI

● Son zamanlarda neden sarı serumdan ölümleri duymaya başladık? Yan etkileri veya alerjik reaksiyon riski nedir?

Son zamanlarda sarı serumdan ölümleri duymaya başlama sebebimiz, "mucizevi sarı serum"un gereksiz kullanımının gitgide artması. Çünkü serumdaki B vitamin kompleksinin prospektüsünde dahi şöyle bir ibare vardır : "Damar



# "Sarı serum dakikalar içinde ölüme yol açabilir"



nefes darlığı, kan basıncında ani düşme, kalp atımında azalma veya artış, göğüste baskı şeklinde görülebilir. Anafilaktik şok dediğimiz en ciddi tabloda ise, kan damarlarının aniden genişlemesi ve kalbin kasılmasının azalması nedeniyle kan basıncı çok düşer ve müdahale edilmediği durumda ölüme sonuçlanır. Anafilaksi; hava yolunun açılması, oksijen desteği, damardan yoğun miktarda sıvı verilmesi ve yakın görüntüleme gibi hayat kurtarıcı önlemler gerektiren tıbbi bir acil durumdur. Epinefrin (adrenalin) acil müdahalede kullanılan en önemli tedavidir. Antihistaminler (alerji ilaçları) ve steroidler (kortizon) genellikle epinefrine ek olarak kullanılır. Hasta normale döndükten sonra semptomların geri gelmediğinden emin olmak için, hastanede 2 ila 24 saat arasında gözetim altında tutulmalıdır.

DOMİNO TAŞI GİBİ

● Bir kere taktırdıktan sonra yaşamayan bir kişi, daha sonra tekrar taktırdığında rahatsızlanabilir mi?

Evet. İlaçlarla gelişen alerjilerde mekanizma Ig E dediğimiz bir antikor aracılı aşırı duyarlılık reaksiyonudur. Daha önce serumu taktıran kişide Ig E tipi antikorlar oluşabilir fakat o aşamada vücutta bir reaksiyon olmaz. Serum ikinci bir kez taktırıldığında, vücut artık o ilaca karşı antikor geliştirmiş olduğundan, mekanizma işlemeye başlar ve alerji/anafilaksiye giden moleküler reaksiyonlar domino taşı gibi birbirini tetikler.

● Hastalara ve hekimlere bir uyarınız var mı?

Damardan veya kas içi enjeksiyon ile uygulanan her ilacın alerjik reaksiyon geliştirme riski vardır. Örneğin evlerinde insanların bazen bacaktan kendi kendilerine bile yapabildikleri ağrı kesici/kas gevşetici ilaçların alerji oluşturma riskleri, "sarı serum"unkinden daha fazladır. İlaç ağızdan alındığında ortalama 2 saat içinde gelişen alerjik semptomlar, damar veya kas içi alındığında 5-30 dakika içinde gelişebilir. Olay hastane dışında geliştiğinde, acil müdahale için çoğunlukla çok geç kalınır ve hasta kaybedilir. Bu nedenle, yalnızca sarı serum değil, bütün ilaçların gereksiz yere damardan veya kas içi verilmemesine biz hekimler olarak daha özen göstermeliyiz. Eğer bu yollarla uygulanması gereken bir durumsa, hastamızı ilacın mutlaka acil müdahale edilebilecek koşullarda bir sağlık kuruluşunda uygulanması gerektiği konusunda bilgilendirmeliyiz.

içine uygulama, şiddetli alerjik reaksiyon (anafilaksi) riskine karşı yalnızca hastaneye yatırılan hastalara uygulanmalı ve uygulama sırasında çözelti ışıktan korunmalıdır." Buradan da görülebileceği gibi, sarı serumun uygulanması durumunda alerjik reaksiyon gelişme riski var. Bu risk aslında damardan verilen birçok ilaçtan daha az. Fakat uygulanma sıklığı arttıkça, toplum genelinde gördüğümüz yan etki sayısı da artıyor.

Bu reaksiyonun şiddetli hali olan "anafilaksi" ölümlerine yol açabilen ciddi bir tablodur. Bu tablo serumun verilmeye başlanmasını takiben dakikalar içinde başlayıp yine dakikalar içinde hastanın ölümüne yol açabilir. Bu serumun hastanede verilmesinin şart olması bu nedendir. Çünkü reaksiyon başladığında anında müdahale ile tablo geri döndürülebilir. Oysa hastane dışı herhangi bir ortamda oluştuğunda, ambulans çağrılana kadar hasta kaybedilebilir.

● Alerjik reaksiyonlar veya ani şok belirtileri neler? Böyle bir durumda nasıl müdahale edilmeli?

Hafif alerjik reaksiyonlar genelde ani gelen bir sıcaklık hissi, yüzde veya vücutta kızamık/döküntü ve kaşıntı, dudaklarda şişme şeklinde kendini gösterir. Anafilaksi dediğimiz ciddi alerjik reaksiyonda ise bunlara ek olarak dil ve boğazda şişme, yutkunmada zorlanma, hırıltılı solunum,

## Epilepsiye karşı önyargılar sürüyor

Epilepsi Farkındalık Araştırması'na göre Türkiye'de 15 milyon kişi yakınlarının epilepsi hastası biriyle evlenmesini istemiyor ve 34 milyon kişi epilepsi nöbeti geçiren birine nasıl müdahale edeceğini bilmiyor

bilgileri paylaştı: "Bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz araştırma, Türk toplumunun epilepsi hastalarına olan yaklaşımının fotoğrafını çekti. Araştırma sonuçları, toplumda yıllardır süregelen derin ön yargılarla mücadele etmek için dokuz yıl önce başlattığımız 'Epilepsi İçin Bak' farkındalık kampanyası sayesinde önemli kazanımlar elde ettiğimizi gösteriyor; ancak daha yapacak çok işimiz var. Toplumsal farkındalığımızı artırmaya önce bakış açımızı değiştirerek başlayabiliriz."

Epilepsi, beynin normal faaliyetlerini sürdürmesini sağlayan elektriğin geçici olarak aşırı artması sonucu ortaya çıkan ve dünyada en yaygın görülen nörolojik hastalıklardan biri. Her 100 kişiden birini etkileyen bu hastalıkla, Türkiye'de yaklaşık 1 milyon kişi mücadele ediyor.

Türk Epilepsi ile Savaş Derneği (TESD), Türkiye'deki epilepsi farkındalığına dair bir araştırmanın üçüncüsünü yaptı. Epilepsi Farkındalık Araştırması sonuçları Türkiye'de epilepsiye yönelik toplumsal farkındalığın düşük olduğunu ve önyargıların devam ettiğini ortaya koydu.

Epilepsi Farkındalık Araştırması'nı belirli periyotlarla yeniledikleri söyleyen TESD Başkanı Prof. Dr. Nerses Bebek araştırmaya dair şu

"EPILEPSİ İÇİN BAK"

Bebek, Epilepsi Farkındalık Araştırması'nın şu çarpıcı sonuçlarına dikkat çekti:

- "Türkiye'de, "Yönetici olsam epilepsi hastası olduğumu öğrendiğim birini işe almam" diyen 9 milyon kişi var.
- Kendisi veya birinci derece yakınlarının epilepsi hastası biriyle evlenmesini istemeyenlerin sayısı: 15 milyon.
- Epilepsi nöbeti geçiren birine nasıl müdahale edileceğini bilmeyen 34 milyon kişi var.
- Kendisinin veya birinci derece yakınlarının epilepsi hastası biriyle okul, iş ya da sosyal yaşamda yakın arkadaş olmasına sıcak bakmayanların sayısı: 7 milyon."

Epilepsi farkındalığını artırmak ve toplumsal bilinci güçlendirmek amacıyla TESD, 2025 yılını 'Mor Alarm' yılı ilan ettiklerini belirten Prof. Dr. Bebek, Epilepsi İçin Bak farkındalık kampanyasının, toplumsal bakışta önemli bir rol oynadığını söyledi. Epilepsi İçin Bak farkındalık kampanyasının toplumdaki ön yargılarla tamamen ortadan kalkana kadar sürdürmeyi hedeflediklerini açıklayan Bebek, kampanyanın bu yılki gönüllü elçilerinin ünlü oyuncular Aybüke Pusat ve Serkan Tütüncü olduğunu duyurdu. TESD Başkanı, "Kıymetli oyuncularımızın duyarlılığı ve desteği, epilepsi hastalarımız için büyük bir anlam taşıyor. Kendilerine bu hasasiyetleri için çok teşekkür ediyoruz" dedi.





1984'ten günümüze...

## Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

### Uzun ekran süreleri gözleri yorar.



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

**İSTANBUL**  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

**İSTANBUL**  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

**BURSA**  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00



Kuruluş 1993

Kentsel dönüşüm nedeniyle, Şaşakınbakkal  
Şubemiz 3 bina yandaki Bağdat  
Caddesi No: 357 Kat:4 Daire:7 adresine taşınarak  
hizmetini sürdürmektedir.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşakınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



## ● Hülya ARSLAN

**K**adıköylü yelkenci Başa Mireli, Atlantik Okyanusu'nu yelkenli tekneyle tek başına geçen ilk Türk kadın olarak tarihe geçti. 24 gün süren zorlu yolculuğunu başarıyla tamamlayan Mireli, Türkiye'nin denizcilik alanındaki gururu oldu. Hem cesur hem de ilham verici bu yolculuğunun ardından Başak Mireli'yle tarihe geçen günler hakkında merak ettiklerimizi sorduk

## ● Sporla tanışmanız nasıl oldu?

Çocukluğumdan beri sporla iç içeydim. Spor, evde gerçekten bir şartı çünkü annem beden eğitimi öğretmeni. 13 yaşında annem beni yelkene götürdü. İlk olarak sörfle başladım ama bana sempatik gelmedi, yelkeni çok daha fazla sevdim. Üniversitede Ankara ODTÜ'de okuduğum için yelkene ara verdim. Fakat okulu bitirip İstanbul'a döndükten sonra tekrar yelkene başladım. Yatlarda eğitim aldım. Beş yıl boyunca aktif olarak yat yarışlarına katıldım. Yat yarışlarına girmek inanılmaz derecede keyifli ve adrenalin dolu bir deneyim oldu. Bu dönemde kendi teknemi de aldım.

## YENİ SAYFA, YENİ HAYAT

## ● Bu arada sanırım çalışıyordunuz değil mi?

20 yıl boyunca kurumsal şirketlerde pazarlama uzmanı olarak çalıştım. Ama denizde daha fazla vakit geçirmek istiyordum. Yelken yapmak istediğim şeydi, bu yüzden karar verdim ve kurumsal iş hayatını bıraktım. Artık profesyonel olarak yelken yapmak istiyordum. Yeni bir sayfa açarak yeni hayatıma başladım.

## ● Atlantik Okyanusu'nu geçme kararını nasıl verdiniz? Karşılaştığınız zorluklar nelerdi?

Atlantik'ten önce Türkiye rekorunu kazanmak istedim ama Giresun civarında teknik bir aksaklık yaşayınca bırakmak zorunda kaldım. Buradaki yolculuğumda birçok deneyim edindim daha sonra Atlantik Okyanusu'nu geçmeye karar verdim. Elektrik sorunları, su alma ve teknenin bakımını yapma gibi teknik zorluklar yaşadım. Bunlar gerçekten zorlayıcıydı. Ayrıca, uzun süre yalnız olmak da psikolojik olarak çok zorlayıcıydı. Zaman zaman uykusuzluk ve denizin değişken yüzeyine hızlıca adapte olma gibi durumlar beni çok zorladı. Ama bunların üstesinden gelmek büyük bir güç kattı. Yolculuğum 24 gün sürdü ve hiç bir gününde pes etmeyi düşünmedim.

## ● Okyanusu geçerken yaşadığınız ilginç olaylar oldu mu?

Atlantik geçişi sırasında balina görmek istemiştik ve bir gün okyanusta teknenin yanından büyük bir şey geçti. İlk başta bir konteyner olduğunu düşündüm ve bu tekneler için tehlikeli bir durumdur. Sonra dikkatle bakınca, gerçekten bir balina olduğunu fark ettim. Sonra sancak tarafında Orka'nın gözlerini gördüm. Sanırım yanında da yavrusu vardı. Yarım saat sonra iskelenin sol omzunda bir tane kambur balina gördüm. Sonrasında rüzgar dümenine otlar takıldı bende o otları temizlerken bir yüzgeç gördüm. Balina zannettim sonra köpek balığı yüzgeci de olabilir mi? diye düşündüm. Bunların hepsi yarım gün içerisinde

de oldu. Ben de herkese gördüklerimi anlattım. İnsanlar da merak etti. Videoları açtık izledik ve hiç balina görüntüsü yoktu. Videolara görüntüleri girmedi ya da gerçekten balinalar yokmuş. Ben şimdi anlatırken, bana hala balinalar orada varmış gibi geliyor ama büyük bir ihtimalle yoklardı. (Gülüyor)

## "YOLCULUK BENİM İÇİN BİR TESTTİ"

## ● Bu yolculuk sonrasında hayatınızda ve bakış açınızda nasıl bir değişim oldu?

Yolculuk benim için büyük bir testti. Hem fiziksel hem de psikolojik olarak sınırlarımı zorladım.

Okyanusta yalnız başıma olmak, sorunlarla başa çıkmak bana çok şey öğretti. Kendime olan güvenim arttı ve zor zamanların, yalnız kalmanın bana kattıklarını çok daha iyi anladım.

## ● Atlantik Okyanusu'nu tek başına geçen ilk Türk kadın yelkencisiniz ne hissediyorsunuz? Gençlere bir öneriniz var mı?

Tek dileğim, yaptığım bu yolculuğu ve paylaştığım içerikleri gören gençlerin, kendilerinde bu tür hedeflere ulaşmalarını kolaylaştırmak. YouTube hesabım var burada olumlu ve olumsuz her şeyi paylaşıyorum. Gençler izlediklerinde yelkeniyle açıldıkları zaman nelerle karşılaşabilecekleri

# Atlantik'i

## tek başına geçen ilk Türk kadın yelkenci



Deniz tutkusu nedeniyle 20 yıllık kariyerinden vazgeçen Başak Mireli, Atlantik Okyanusu'nu yelkenli tekneyle tek başına geçen ilk Türk kadın oldu



ni öğrenmiş olurlar.

Sadece yelken, değil her gencin hayallerini gerçekleştirmesi önemli. Bu yolculuk, benim için bir çocukluk hayalimdi ve bunu başardığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Kurumsal hayattan şikayetçi değildim ama hayalim yelkenliydi. Daha önce başlamıştım neler olurdu diye de arada düşünüyordum. O yüzden herkes hayallerine sıkı sıkıya sarılsın.

## ● Şu an yeni bir rekor denemesi için hazırlık yapıyorsunuz. Bu süreç nasıl ilerliyor ve hedefleriniz neler?

Evet, şimdi yeni bir rekor denemesi için hazırlık yapıyorum. 16 gün 16 saat 27 dakika olan Türkiye rekorunu en iyi şekilde kazanmak istiyorum. Bu kez yeni bir tekneye ihtiyacım var ve bu masraflı bir süreç olduğu için sponsor desteği gerekiyor. Sponsor arayışındayım. Maliyet hesaplamalarını da yaptım. Bu zamana kadar bu rekor kırılmadı. Bu rekorun kırılması da beni bekliyor. (Gülüyor) Teknemin adı İstanbul. İstanbul limanına kayıtlı. Türkiye turu yapmak ve sonrasında başka okyanusları geçerek rekor kırmak istiyorum. Eğer her şey yolunda giderse, Haziran 2025'te yeni bir rekor denemesi yapmayı planlıyorum. Belki buradan yetkililere ulaşmış olurum ve hedeflerimi gerçekleştireyim.



## Fenerbahçe Beko, 2025 Türkiye Kupası Şampiyonu

## ● Deniz Şimal TAŞAN

Fenerbahçe Beko Erkek Basketbol Takımı, ING Türkiye Kupası 2025 finalinde Beşiktaş Fibabanka'yı 104-81 mağlup ederek üst üste ikinci, toplamda dokuzuncu kez kupayı kazandı.

Şanlıurfa'da düzenlenen Türkiye Kupası finalinde Fenerbahçe Beko,



baştan sona üstün bir oyun sergileyerek Beşiktaş Fibabanka'yı 23 sayı farkla mağlup etti. Tark Biberovic, Khem Birch, Nigel Hayes-Davis, Marko Guduric ve Errick McCollum beşiyle sahaya çıkan Sarı Lacivertliler, ilk çeyreği 27-19 önde tamamladı.

İkinci periyotta farkı çift hanelere çıkararak Fenerbahçe Beko, devreyi 58-40 önde kapattı. Üçüncü çeyreğe hızlı başlayan sarı-lacivertli ekip, skoru 63-42'ye getirerek rakibinin umutlarını erken bitirdi. Son periyotta da üstünlüğünü sürdüren Fenerbahçe Beko, mücadeleyi 104-81 kazanarak 2025 Türkiye Kupası'nın sahibi oldu. Fenerbahçe Beko, daha önce bu kupayı 1966-1967, 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013, 2015-2016, 2018-2019, 2019-2020 ve 2023-2024 sezonlarında kazanmıştı.

Maç sonunda düzenlenen ödül töreninde Gençlik ve Spor Bakanı Osman Aşkın Bak ile Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı Hidayet Türkoğlu, Fenerbahçe Beko'ya şampiyonluk kupasını takdim etti.

## İBB'den İstanbul Güreş İhtisas Kulübü'ne yeni tesis

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Türk sporunun köklü kulüplerinden olan İstanbul Güreş İhtisas Eğitim Sağlık ve Sosyal Yardım Vakfı'na yeni bir tesis kazandırıyor. Yeni tesisin, Avrupa Oyunları ve olimpiyatlar öncesinde önemli bir altyapı yatırımı olacağı ve İstanbul güreşine uzun yıllar katkı sunması hedefleniyor.

Fatih İskenderpaşa Mahallesi'nde inşa edilecek tesisin temeli, Türkiye Belediyeler Birliği (TBB) ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu tarafından atıldı. Tören sırasında konuşan İmamoğlu, güreşin Türk sporundaki önemine vurgu yaparak, "Olimpiyat, Avrupa ve dünya şampiyonları yetiştirecek bir tesis olmasını hedefliyoruz." dedi.

## TESİS, TAM KAPASİTELİ OLACAK

İBB'nin İstanbul Güreş İhtisas Kulübü'ne kazandıracığı ihale bedeli 200 milyon liraya yakın olan tam kapasiteli tesis içerisinde; 21 araçlık otopark, yemekhane, yönetim ofisleri, danışma ve teknik odalar, 1 ve 2. katlarında sporcuların istirahatleri için özel olarak dizayn edilmiş duşlar, 24 adet sporcu odaları, toplantı ve seminer odası, sergi salonu ve sergi holü, 3. ve son katında ise, güreş çalışma salonu yer alıyor.



## Halil Türkkkan Ortaokulu İstanbul Şampiyonu

Halil Türkkkan Ortaokulu, 2024 - 2025 yılı Okul Sporları Yıldız Erkekler İstanbul Şampiyonası finalini 4-2'lik skorla kazanarak İstanbul Şampiyonu oldu



## ● Simge KANSU

2024-2025 Okul Sporları Yıldız Erkekler İstanbul Şampiyonası finali, 17 Şubat Pazartesi günü Fikirtepe Tesisleri'nde yapıldı. Halil Türkkkan Ortaokulu, Zeytinburnu Ayhan Şahenk Ortaokulunu 4-2 yenerek İstanbul Şampiyonu olmayı başardı.

Bu zafer, Halil Türkkkan Ortaokulu'nun başarılar serisinin bir devamı niteliği taşıyor. Okul 2023 İstanbul Şampiyonu, 2023 Türkiye Şampiyonu, 2024 İstanbul Şampiyonu ve 2024 Türkiye Şampiyonu olduktan sonra 2025 İstanbul Şampiyonluğu ile seriyi devam ettirdi. Halil Türkkkan Ortaokulu'nun yeni hedefi 2025 Türkiye Şampiyonu olmak.



# Gönüllülerden gelenler

## Sedef Kabaş, Fenerbahçe gönüllüleriyle buluştu



Fenerbahçe Gönüllüleri, gazeteci-yazar Sedef Kabaş'ı Caddebostan Kültür Merkezi'nde ağırladı. Kabaş, "Yandıgın Ateş Yolunda Işık Olur" adlı kitabını anlattı. Kabaş, konuşmasında şunları söyledi: "İletişim büyük bir güçtür, bir bıçak gibi hem iyi hem de kötü amaçlarla kullanılabilir. En zor şey umudu canlı tutabilmek. Karamsarlığa kapılma lüksümüz yok. Amaç, nasıl mücadelelerden geçtiğimizi anlatmak. Üzülme yerine üretmek, pasif olmak yerine aktif olmak lazım." Etkinlik sonunda Sedef Kabaş, okurlarıyla bir araya gelerek kitaplarını imzaladı ve fotoğraf çekildi.

## Yangın bilinci eğitimi

Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri, "Bireyler İçin Yangın Bilinci Eğitimi" konulu bir sunum düzenledi. Kadıköy İlçe İtfaiye Amiri Bulut Özatik'in anlatımıyla gönüllü evinde gerçekleşen etkinliğe mahalleli ve gönüllüler katıldı. Olası yangınlarda yapılması gereken acil müdahalelerin anlatıldığı etkinlikte konuşan Özatik, ofiste, araçta veya evde çıkabilecek yangın durumlarında nasıl davranmamız gerektiğini anlattı. Ayrıca, yangın tüpü kullanımı uygulamalı olarak anlatıldı ve yangın esnasında uygulanabilecek yöntemler detaylandırıldı. Etkinlik sonunda, katılımcıların yönelttiği sorular detaylıca yanıtlandı.



## Erenköy gönüllülerinin Darülaceze ziyareti



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi ve Kültür Sanat Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Darülaceze Müdürlüğü Kayışdağı Yerleşkesi'ni ziyaret etti. Gönüllüler, huzurevi sakinleri için özenle hazırladıkları hediyeleri görevlilere teslim ederek dayanışma ve sosyal sorumluluk bilincini vurguladı. Ziyaret sırasında gönüllüler, huzurevi sakinleriyle sohbet ederek onların moral ve motivasyonlarını artırmaya katkı sağladı. Etkinlik, duygularla dolu anlara sahne oldu.

## Her unutkanlık demans mıdır?



Feneryolu Gönüllüleri Sağlık Komitesi, "Her Unutkanlık Demans mıdır?" başlıklı bir seminer düzenledi. Nöroloji Uzmanı Dr. Bülent Madi'nin konuk olduğu etkinlikte, çağımızın hastalıkları arasında yer alan Alzheimer ve demansın farkları ele alındı. Dr. Madi, bu hastalıkların seyri, görülme sıklığı ve korunma yolları hakkında detaylı bilgiler verdi. Seminer sonunda katılımcıların sorularını yanıtlayan Madi, unutkanlığın her zaman demans belirtisi olmadığını vurguladı.

## Gönüllülük üzerine



Kriton Curi Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Kurucusu ve geçmiş dönem Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü konuk etti. Öztürk, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin kuruluş sürecini anlatarak, gönüllülüğün ne olduğu ve nasıl olması gerektiği hakkında değerli bilgiler paylaştı. Gönüllülüğün bir ekip işi olduğunu vurgulayan Öztürk, "Gönüllülükte kırgınlıklar olmaz, insanlar arasında fark gözetilmez; sonuç olarak gönüllü olmak kutsal bir şeydir." dedi.



## Hastalıklara neden olan hayvan parazitleri

Kriton Curi Gönüllüleri, Veteriner Hekim Prof. Dr. Recep Tınar'ı ağırladı. Tınar, hayvanlar aracılığıyla bulaşan hastalık yapıcı parazitler ve bu parazitlerden korunma yolları hakkında katılımcılara detaylı bilgiler verdi.



## Sevgi her yerde

Göztepe Gönüllüleri, giysi ihtiyacı olan çocukları sevindirmek amacıyla düzenledikleri etkinlikte, sadece ihtiyaçları karşılamakla kalmayıp, sevgi dolu mesajlar da verdi. Gönüllü Başkanı Mine Yalın, etkinlik sırasında, dünyanın bize verdiği sevgi mesajlarını fark etmemiz ve mavi gezegenin kıymetini bilmemiz gerektiğini ifade etti.

## Sevgililer günü kutlandı



Acıbadem Gönüllüleri, Sevgililer Günü'nde Türk şairlerinin aşka dair en güzel şiirlerini, Şair Beyhan Seren'in yorumuyla dinledi. Doğaya, evlada, sevgiliye, vatana ve daha nicelerine duyulan aşk ve sevgi üzerine şiirler okunup, bu eserlerin hikâyeleri katılımcılarla paylaşıldı. Bostancı Gönüllüleri ise "Sevgi Neydi" adlı söyleşide, oyuncu, yazar, senarist ve şair Eren Genç ile bir araya geldi. Keyifli sohbet esnasında katılımcılar, sevgiyi ve sevgiyi paylaşmanın önemini kendi deneyimleriyle anlatarak duygusal anlar yaşadı.

## Fikirtepe'de kitap okuma etkinliği



Fikirtepe Gönüllüleri, yazar Yasemin Tuzcu Şahin ile birlikte etüt öğrencilerine yönelik bir okuma etkinliği düzenledi. Türkçe dersi müfredatı kapsamında gerçekleştirilen etkinlikte, 4, 5 ve 7. sınıf öğrencileriyle "Yaşasın Atasözlerimiz! Yaşasın Deyimlerimiz!" konulu atölye çalışması yapıldı. Etkinlik öğrenciler tarafından büyük bir ilgiyle takip edildi.

## Psikolojik şiddet ve stresle başa çıkma yöntemleri



Kriton Curi Gönüllüleri "Psikolojik Şiddet ve Stresle Başa Çıkma Yöntemleri" konulu bir söyleşi ile Psk. İpek Demirtaş ve Psk. Ceylan Kaya'yı konuk etti. Demirtaş ve Kaya özellikle son zamanlarda ülkemizde yaşanan kadına karşı şiddet ve bu şiddetle başa çıkma yöntemleri hakkında gönüllülere aydınlatıcı bilgilendirme yaptı.

# Güneş'in sergisi Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, 24 Şubat - 2 Mart tarihleri arasında Güneş Alev'in sanat hayatının farklı dönemlerine ait eserlerine ev sahipliği yapacak



**GÜNEŞ ALEV  
RETROSPEKTİF  
TEZHİP VE YAĞLI BOYA SERGİSİ  
ÖNE BEKLENTİLERİ BELİRLERİZ**

BASLANGIÇ | 24 ŞUBAT  
PAZARTESİ  
BİTİŞ | 02 MART  
PAZAR

KAPANIŞ SAATİ  
17:50  
02 MART

Kozyatağı Kültür Merkezi, Kozyatağı Köyü, Meriç İki Katlı, 2. Kat, Kadıköy Belediyesi Kültür Merkezi

Kozyatağı Kültür Merkezi, Kozyatağı Köyü, Meriç İki Katlı, 2. Kat, Kadıköy Belediyesi Kültür Merkezi

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, ressam Güneş Alev'in sanat hayatı boyunca yaptığı eserleri bir araya getiren "Güneş Alev Retrospektif Tezhip ve Yağlı Boya Resim Sergisi"ne ev sahipliği yapacak. 24 Şubat'ta açılışı yapılacak olan sergi, 2 Mart tarihine kadar sanat-severler tarafından ziyaret edilebilir.

### SANAT VE KARİYER BİR ARADA

Küçük yaşlardan itibaren sanata ilgisi olan Güneş Alev, Çamlıca Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra, Özel Osmanbey Sanat Okulu ve Güzel Sanatlar Akademisi'nin serbest atölyelerinde eğitim aldı. Dönemin koşulları gereği çalışma hayatına yönelen Alev, emekli olduktan sonra Bodrum'a yerleşerek Ayla Eriş'in rehberliğinde sanat çalışmalarını sürdürdü ve dokuz arkadaşıyla birlikte Bodrum Sanat Evi'ni kurdu.



### 15 KİŞİSEL VE 22 KARMA SERGİ

Sanat hayatı boyunca 15 kişisel ve 22 karma sergiye imza atan Alev, eserlerinde sevgi ve barış temalarını işlerken, "Sanat benim için doğduğum andan itibaren başladı." diyerek sanata olan tutkusunu ifade ediyor.



**BEBEĞİMİ  
BEKLERKEN**

- Doğum sonrası hastanede doktor ve sağlık görevlilerinin kontrolündeki takiplerin önemini vurgulanması,
- Ebeveynlerin ve bebeklerin doğumdan sonraki süreçlerinin rahatlatılması,
- Bebek bakımıyla ilgili bebek beslenmesi, emzirme, yıkama, bebek ilk yürümeye gibi önemli konuların öğretilmesi,
- Doğru bilinen yanlışların düzeltilmesi ve ebeveynlerin hem fizyolojik hem psikolojik konularda merak ettikleri soruların cevaplanması,
- Bebeklerin büyüme ayarının önemini anlatılması,
- Bebeklerin duyularının gelişimini destekleyen ve destekleyecek faaliyetlerin anlatılması,
- Doğumu beklenen bebeğin hayatı kalitesinin artırılması hedeflenmektedir.



Bilgilendirme için: 0216 418 88 30 | Eğitim Mah. Fatihçin Karım Gökyay Cad. Petrol Yolu Sok. No: 10 Kadıköy/İstanbul

Yeni Kadıköy Kadıköy Belediyesi MESUT KADIKÖY BAŞKANI



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

K R I R G I N R R I M S  
A K İ Ç I L R E E M İ Ş  
B Z İ V L R Y E N Z A R  
G İ İ A E B B İ V İ İ Ş  
Y R C İ İ R M R M A İ L  
N İ R S R S R E İ V K S  
R A S E E E İ E E C Z A  
K A V R Ş N S R Y B A İ  
R İ R E M İ A U Ğ O İ T  
M G E C R E T D L E N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

RESMİ REYBİ  
RESUL REYON  
REŞİT REZİL  
REVAK RİCAL  
REVAN RİCAT  
REVİR RIZK  
REViŞ

## SUDOKU BULMACA

			6			9	2
9			1	8			
7	5		3				
					4	1	7
		3	9				
		1	2				
	3		4	6		5	
				5	9	6	
5	4		9		1		

		6	7	4	9		
					5		
	5	8	3				4
			1	5			
			4		7	6	3
9	6						8
			3	6	5		
4	9						
						2	7

		6	8	7			
8		9		1			7
7						6	4
		1	7	8			
					9	3	6
9	5						
3	2						
	7		4	6			
		5		3	4	8	

		8	7	2			
6			5			3	2
7	4						
		3		1	2	5	6
	4	6			3		
		7	6	5			
			9	2	6		
4	5						
						7	8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

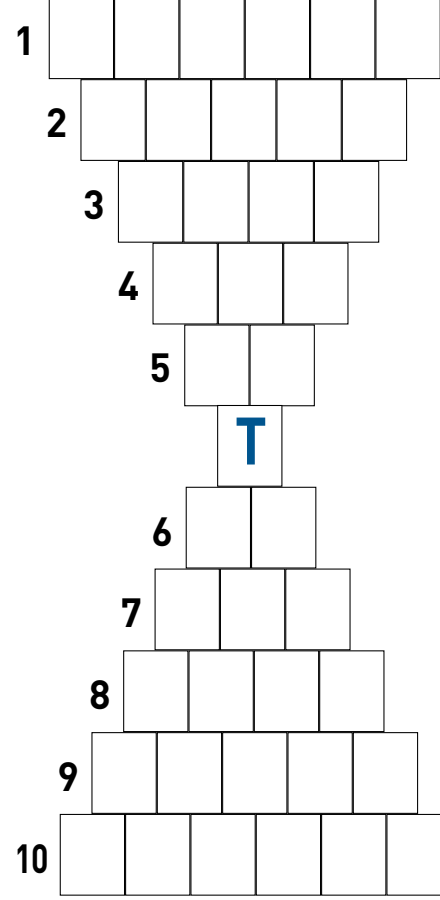
1. "..... Erbaş" (şair, yazar) - Elin yarı yumulmuş durumu - Süssüz - Doğu Slav ırkından bir halk 2. Arınmış, soyutlanmış olan - Burçlardan biri - Radyoaktif bir ışımaya maruz kalan 1 kilogramlık bir maddenin 10-2 joule'lük enerji soğurduğunda aldığı radyasyon miktarı - Kavşak - Düşüncenin belli işaretlerle yazılması 3. Saygı - Yer yuvarlığının, Ekvator'dan en uzak olan yer ekvatorun geçtiği varsayılan iki noktasından her biri - "..... Tanış" (aktör) 4. Vücutun bir bölümünde hareket ve hissetmenin kalkması - Bir tür delikli balık ağı - Askerin belde taşıdığı su kabı - Bir şeyin yere bakan tarafı 5. Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Yüksek kıyılarda dalga aşındırmasıyla oluşan ve aşınma sürdükçe karanın içine doğru gerileyen yar - İçine tuz, karabiber vb. ilave edilmiş kıyma konularak küçük boğçalar biçiminde kapatılan hamur parçaları 6. Küçük sermaye ve sanat sahibi - Lobi - Antalya'nın bir ilçesi - Seslenme ünlemi 7. Uluslararası Futbol Birliği (kısa) - Otomobil 8. Giresun'un bir ilçesi - Yankı - Yüz metre karelik arazi ölçüsü 9. Başlangıcı belli olmayan zamanla ilgili - Seyrek olarak 10. Ölçüt, kıstas - Besinlerin, dokular içinde yanarak vücudun sıcaklık ve enerjisini sağlama değerleri 11. Amaç, maksat -

Fas'ın plaka işareti - Kırık kemikleri bir arada tutmaya yarayan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Bir bağlaç 12. Stephen King kitabı - Lineer Enerji Transferi (kısa) - Bağlamaya verilen bir başka ad 13. Havada on milyonda bir oranında bulunan, renksiz, kokusuz asal gaz - Tarla sınırı 14. Stephen King kitabı (orjinal adı) - Enerji - İlgeç - Bir nota 15. Altı düz, üçgen biçiminde tek direkli, iki yelkenli iki kişilik tekne - Ucu dövülüp fırça durumuna getirilen, diş temizliğinde kullanılan küçük ağız - Nazım Hikmet'in soyadı - Dökme demir 16. Seçkin - Yemek - Müslümanlarca savaşa yaya olarak katılan asker 17. Kasnağa geçirilmiş kumaşa iğne ya da tıgla yapılan nakış - Bakma, gözetme, gözetim - Matem 18. Sonsuza kadar - El sıkışma - Muhtemel 19. Oyuncunun sahnede yaptığı - Gözlemevi - Kütahya'nın bir ilçesi 20. Jimnastik ayakkabısı - Kişisel - Maden parlaklığı verilmiş deri ya da kumaş - Kuşatma.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yazı ve çiçek motifleri ile süslü mezar taşlarına verilen ad - Sahiplik, mülkiyet - Bir ilimiz 2. Mahsul - Herhangi bir davranış, tutum karşısında uyanan ruhsal tepki - Billur - Gemileri farklı iki su düzeyinin birinden ötekine geçirmek için yapılan ara havuz 3. Elde yün eğirmeye yarayan tahtadan yapılmış araç - Duvarcılarının doğrultu bulmakta kullandıkları şakul ip - Küçük kitap, broşür 4. Doğa ötesi - Bir gezegen 5. Aza - Sihat - Bir tür papağan - Sazın en ince teli 6. Hareket etmeyen, yerinden kalkmayan, tembel eden - Bugünkü Hollanda, Belçika ve Kuzeydoğu Fransa'ya eskiden verilen ad - Bir eser yazılırken başvurulan kaynak 7. Dünyanın uydusu - Yöntemine uygun düzgün sarılmış halat yumağı - Gelir - İlâç - Amerikan Uzay Üssü 8. Ele ve saçlara sürülen bir toz - Alışkanlık 9. Arşının sekizde

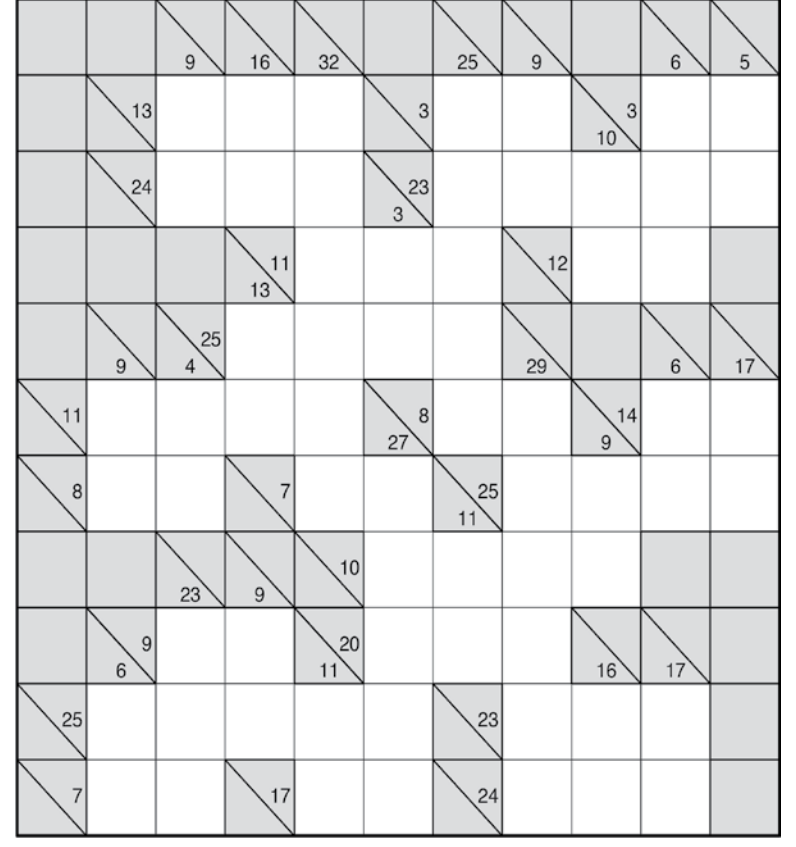
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bilyalı tekerlekler ve küçük bir sandıktan oluşan basit taşıma aracı.
- En ince erkek sesi.
- Katar.
- İyi duyulan ses.
- Mühendis cetveli.
- Yazıklar olsun anlamında bir ünlem.
- İşkambilde koz.
- ABD'de bir eyalet.
- Bilinen, adı geçen, sözü geçen.
- Çevrilmiş, sınırlanmış.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

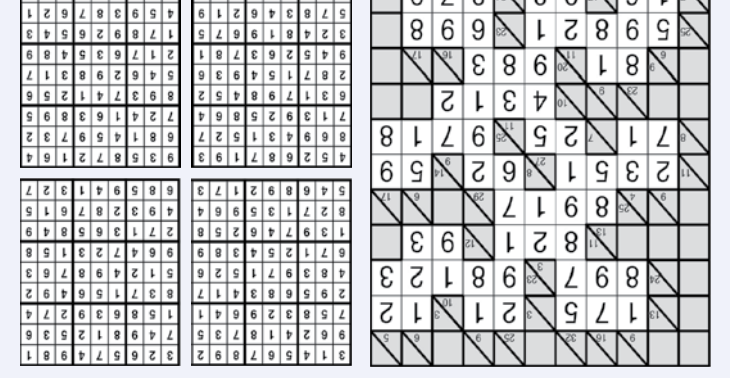


1. Torne 2. Tenor 3. Tren 4. Net 5. Te. 6. Tu 7. Atı 8. Utah 9. Mahut 10. Mahdut.

## KUM SAATI

Kıymın, saçlıms bir nar gibiyim / sessiz akan bir ırmakım geçeden

## KELİME AVI BULMACA



## ÇÖZÜMLER

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

B	A	T	E	R	İ	N	M	H	O	B	İ	U	L	U	F	E		
O	S	E	L	O	Y	E	İ	S	S	A	N	A	L	Z	E	M		
R	K	M	K	A	K	N	E	M	K	E	T	U	M	N	A			
A	S	A	S	U	T	E	M	A	Y	Ü	Z	N	A	Z	A	R		
T	A	O	R	S	A	E	P	E	E	T	E	N	E	E	E			
D	E	S	İ	M	E	T	R	E	A	L	G	İ	K	A	M	E		
A	R	İ	F	A	N	E						E	C	E	İ	K	A	
L	İ	M	A	T								N	A	E	N	E	Z	
A	L	İ	L	İ	O							O	R	A	N	C	A	
K	L	İ	B	A	S							L	E	T	A	F	E	
S	A	K	R	A	K							A	T	A	M	A	K	
B	A	S	R	A	O							G	M	N	T			
İ	H	Y	A	P								A	R	A	B	İ	K	A
S	O	M	U	R								Y	E	N	İ	A	V	
T	E	N	İ	S	K	A	L	E	M	İ	S	V	Z	O	N	A		
U	R	Y	A	L	O	V	A	A	D	A	K	A	R	A	S	İ		
R	H	E	R	İ	S	E	N	Ö	Z	E	T	N	A	R	A			
İ	D	A	E	K	O	N	Ö	M	İ	E	D	İ	K	K	U	R		
İ	L	K	E	V	E	R	E	A	N	A	İ	M	A	L	E			
P	I	A	T	R	I	O	N	A	G	R	İ	L	K	U	P	A	M	S





## Jacques Pervititch'in gizemlerle dolu haritacılık kariyeri

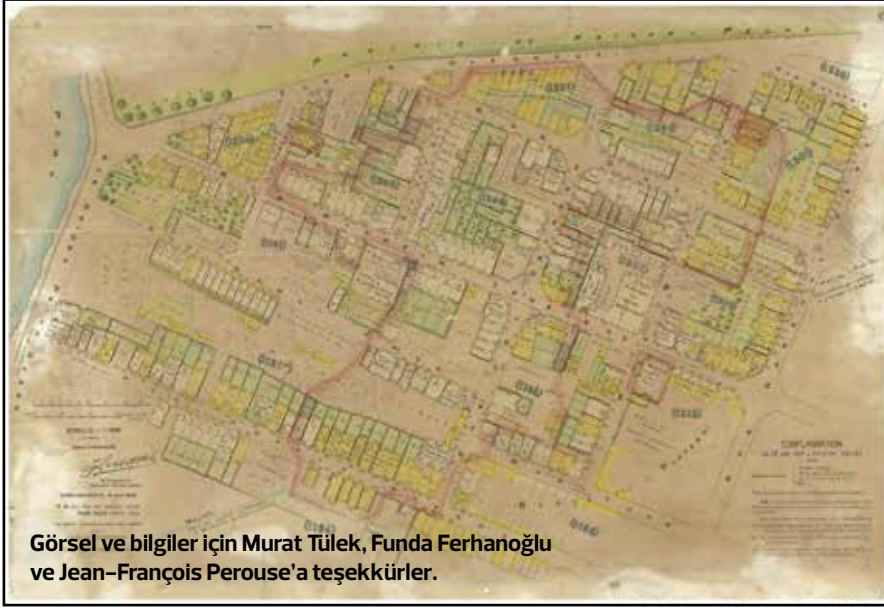
**PINAR ERKAN**



Daha önce Jacques Pervititch'in Kadıköy ile alakası ve sigorta haritalarından söz etmiştik. Pervititch Haritaları, 20. Yüzyıl başlarında İstanbul'un mahalleleriyle ilgili eşsiz bilgiler veren çok kıymetli eserlerdir. Haritalar o kadar şahanedir ki içine girer, gezersiniz. Gezerken sokaklarda, konaklarda, binarlarda kendinizi kaybedebilirsiniz. Sokak kapılarından bahçelere girişlerde kaç basamak merdiven olduğuna, pencere pervazının malzemesine, şahnişin üstündeki vitraya kadar öyle renkli detaylarla karşılaşsınız ki eski zamanların İstanbul'unda adeta yeni bir hayat bulursunuz.

İstanbul yangınları şehri sürekli kül ettiğinden, sigorta haritaları önemliydi. Pervititch Bey de 1945'te ölene kadar bu şahane haritaları çizmeye devam etti fakat haritaların gün yüzüne çıkıp kitaplaştırılmasının 2000'li yılları bulmasından, yakın geçmişimize ait konuların bile niçin aydınlatılmadığını anlıyorsunuz.

Jacques Pervititch St. Joseph Fransız Lisesi'nde okuduğu için şehir haritalarını hazırlarken belki bir jest olarak



Görsel ve bilgiler için Murat Tülek, Funda Ferhanoglu ve Jean-François Perouse'a teşekkürler.

okulunu ayrıca çizmesinin bile çok geç keşfedilmesi bir yana, mezuniyetinden haritacılığına kadar geçen zaman diliminde neler yaşadığı, kartografi alanında nasıl uzmanlaştığı da muamma idi. Oysa 20. yüzyıl başları, Cumhuriyet kurulana kadar Osmanlı Devleti'nin son dönemleri, yabancı ve Levantenler için pek verimli zamanlardı. İngiliz, Fransız, Almanlar başta olmak üzere sayısız Batılı ülke Osmanlı yönetiminden imtiyaz alıyor ve sanayi devrimi sonrası finansman, teknoloji ve şehirlik alanında ne kadar yenilik varsa hepsini İstanbul'a getirmek için heves

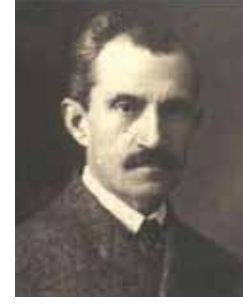
ve azimle arı gibi çalışıyorlardı. Acaba İstanbul'un taşı toprağı altın deyimini onlar çıkardı da haberimiz mi yok...

Meğer Jacques Pervititch, Cumhuriyet yıllarında İstanbul'un kentsel düzenlenmesine çok emek veren Henri Prost ile yazmış, Belli ki onunla çalışmak istiyordu. Mektupta kendini tanıtırken iş deneyimiyle ilgili bilgiler veriyor. 19. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa ülkelerinden iş için İstanbul'a gelen çok aile vardı. Jacques Pervititch de iş için gelmiş Sırp ailelerden birinin çocuğu olarak şehirde yaşam kurdu. 1895'te Kadıköy'deki St. Joseph Fransız Li-

sesi'nden dereceyle mezun olmasının ardından geçen üç yılda ne yaptığı hâlâ bilinmiyor. O muhteşem haritacılık becerilerini nasıl geliştirdiğini öğrenemedik bir türlü. St. Joseph Fransız Lisesi'nden mezun olduktan sonra ne yaptığını bilmediğimiz üç yılda üniversite okusaydı, Henri Prost'a kendisini tanıttığı mektupta bunu mutlaka söylerdi diye düşünüyorum. Muhtemelen kayda değer bir eğitime devam etmedi. Yetenekleri vardı. Okulda aldığı derslerle bunları geliştirdiyse şaşırılmaz çünkü o yılların eğitim kurumlarının müfredatlarına baktığımızda düz liselerde bir tek ameliyat yapmayı öğretmiyorlardı desek yeridir.

Pervititch gençliğinde Kadıköy'e taşınmadan önce Beyoğlu'nun farklı sokaklarında ikamet etmiş. 1874'ten beri İstanbul'da bankacılık ve kentsel altyapı işlerinde faaliyet gösteren Crédit Lyonnais'de 1898 yılında 21 yaşındayken çalışmaya başlamış. Crédit Lyonnais de neyin nesi diyebilirsiniz. O vakitler İstanbul ve özellikle Galata, "Crédit Lyonnais"lerle kayıyordu. Neden? Çünkü 19. Yüzyıl süresince Avrupa ülkeleriyle değişip dönüşen ilişkiler sonucunda Osmanlı toprakları Batılı ülkeler için eşsiz bir servet edinme kaynağı haline gelmişti. Yabancı şirketler ülkede cirit atıyordu. Memleketin imar faaliyetleri, yol yapımı, liman rıhtım inşaatları gibi alt

yapı işlerinde imtiyaz elde etmek için birbirleriyle yarışıyorlardı. İşte Pervititch de önce bu bankada işe başlamış, benzeri başka firmalarda devam etmiş. 26 yaşında evlendikten sonra ise eşinin Levanten olması itibarıyla Levanten çevrelerle ilişkilerini, belli ki haritacılık becerilerini de geliştirme imkanı bulmuştur. Komisyonculuk, nal, çivi, şapka satıcılığı yanı sıra sigortacılık da yaptığı anlaşılan Pervititch'in 1922 yılına gelene kadar İzmir, Samsun, Mer-



sin, Tekirdağ gibi şehirlerin haritalarını çizdiğini öğreniyoruz. 1936 yılında Prost'a yazdığı mektupta yabancı şirketler için yollar, tren hatları, topografya ve şehir haritaları çizdiğini söylüyor. 1922 yılından itibaren ise yangın sigortası şirketleri sendikası ile anlaşarak bize o şahane haritaları bırakmasına imkan verecek haritacılık kariyeri oturmuş görünüyor. 1922'de Yeldeğirmeni Dere Sokak'ta tütüncü Andrian'ın evinin üçüncü katında çıkan yangın poyrazın da etkisiyle yayılınca 400'den fazla ev yanmıştı. Pervititch bu yangın üzerine Haydarpaşa Patlama Haritası bile çizmiş.

Pervititch'in Prost'a mektubunda kendini haritacı (map maker) olarak mı yoksa kartograf olarak mı tanıttığına da bakmak lazım. Çünkü 19. Yüzyılda okullu haritaçılara kartograf denirken bu işi alaylı yapanlara haritacı denme eğilimi yaygın idi.



## Hobi ve kişisel gelişim kurslarına başvurular başladı

Kadıköy Belediyesi, sosyal hizmet alanındaki projelerle yurttaşlara hem destek vermeye hem de yeni fırsatlar sunmaya devam ediyor. Bu kapsamda uzun yıllardır devam eden hobi, kişisel gelişim ve meslek edindirme kurslarına yeni dönem kayıtları başladı. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, tarafından organize edilen kurslara 18 yaşını doldurmuş herkes katılabiliyor. Yeni dönem kursları katılımcıların hem meslek hayatlarında fark yaratacak donanımlara sahip olmalarını sağlayacak hem de kişisel gelişimlerini artıracak çeşitli alanlarda eğitimler sunuyor.

### KURSLAR ÜCRETSİZ VE SERTİFİKALI

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan kurslarda yeni dönemde, Emlak Danışmanlığı, Fransızca A1, İlk Yardım, Kişiler Arası İletişim, Pastacılık, Uygulamalı Dijital Girişimcilik, Hızlı Okuma ve İletişim Yöntem Teknikleri gibi çeşitli branşlarda eğitimler verilecek. Tüm ücretsiz olan kurslar sayesinde kursiyerler, hem iş dünyası hem de hem de günlük yaşamları için faydalı beceriler edinecek.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde verilecek tüm kurslar tamamen ücretsiz. Bazı kurslar Halk Eğitim Merkezleri öğretmenleri tarafından verilecek ve ka-



tılımcılar eğitimlerini başarıyla tamamladıktan sonra Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikalarını alacak.

### BAŞVURULAR İÇİN SON TARİH 12 MART

Son başvuru tarihi 12 Mart Çarşamba olan kurslara kayıt işleminizi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ne giderek yapabilirsiniz.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi  
Adres: Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad.  
No: 2 K: 4, Kadıköy  
Telefon: 0216 349 61 67



**Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah**  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fitik Cerrahi

**Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA**

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72

06 EKİM 1923 | 28 ŞUBAT 2015  
**YAŞAR KEMAL**  
Saygıyla Anıyoruz...

MESUT Kırdar  
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ